

INTERNATIONAL STORYTELLING FESTIVAL

22 tot en met 26 april 2025



“It’s not magic that takes us to another world. It’s Storytelling.”

Val McDermid

Beste directie
Beste leerkracht

Ondanks de winter staat er een kleurrijk International Storytelling Festival in de steigers. De geesten van jonge mensen prikkelen met straffe, mooie, vreemde maar altijd boeiende verhalen door gepassioneerde vertellers en dit in een uniek decor, is waar ons festival voor staat.

In bloesemmaand **april** zetten we onze poorten wagenwijd open voor een inspirerend, meertalig ver-televenement. We kijken ernaar uit om jullie hier op onze mooie site te ontvangen met een ijzersterk gamma aan voorstellingen. Een internationale groep van een **20-tal professionele vertellers** brengt een mix van eigen verhalen, bewerkte verhalen van andere auteurs of verhalen uit de volkse overlevering. Reis mee vanaf de Oudheid met de Slag bij Marathon, langs de laatmiddeleeuwse Decamerone van Boccaccio, het 16de-eeuwse maar universele Romeo & Juliette, via de Romantiek met haar Gothic novel of kies voor eigentijdse verhalen over oorlog en textiel. Verschillende genres komen hierbij aan bod: reis- en levensverhalen, tragedie, mythen, fabels, fantasy en sprookjes... en steeds wordt een beroep gedaan op ieders verbeelding. Je krijgt de bijzondere kans verhalen te horen en zien vertellen door **‘native speakers’**. Dit blijft een belangrijk principe. Dit jaar kan je kiezen voor vertellers uit Vlaanderen, Brussel, Wallonië, Nederland, Duitsland, Frankrijk en Groot-Britannië. Bovendien sluiten de genres die aan bod komen uitstekend aan bij de lesprogramma’s talen.

Wij bieden een **meertalig programma** waarbij je kwalitatieve voorstellingen in verschillende talen kan combineren. Naar goede gewoonte richt het programma zich tijdens deze week overdag op het secundair en hoger onderwijs en ’s avonds op het volwassenenonderwijs met voor deze laatste doelgroep verhalen in Nederlands, Frans, Duits, Engels, Italiaans en Spaans.

Voor de **eerste graad** kan je kiezen uit een Nederlandstalig aanbod aangevuld met een aantal tweetalige voorstellingen: Nederlands in combinatie met Frans of Engels. Tweetalig vertellen creëert een stimulerende omgeving om iemands talenkennis uit te breiden. De **tweede graad** kan naast vertellingen in het Nederlands ook kiezen voor enkele solovoorstellingen in toegankelijk Engels en Frans en een tweetalige voorstelling Nederlands/Duits. Voor de **derde graad** is er een programma met solovoorstellingen in het Nederlands, Engels, Frans en Duits. Het programma laat toe verschillende voorstellingen te combineren.

Wij wensen u alvast veel verbeelding en vertelplezier toe.

Patrick Cornelissen
Algemeen directeur Alden Biesen

Katrijn Beelen
Programinator

INFO VERTELLERS

1^{ste} graad secundair onderwijs

Nederlandstalig

Niels Brandaan Cotterink
Koen Demuyndt
Geert Tersago
Meneer Zee

Tweetalig

NL/FR: Tom Van Mieghem / Julien Staudt
NL/EN: Katty Wtterwulghe / Emily Hennessey

2^{de} graad secundair onderwijs

Nederlandstalig

Veva Gerard en Erik Herrebosch
Fred Versonnen
Tom Van Mieghem

Tweetalig

NL/DE: Tom Van Mieghem / Antje Horn

Anderstalig

Frans: Pascal Guéran
Engels: Cat Weatherill

3^{de} graad secundair onderwijs

Nederlandstalig

Veerle Ernalsteen en Hilde Rogge
Evi Rosiers

Anderstalig

Frans: Anne Grigis
Julien Staudt
Engels: Ben Haggarty
Emily Hennessey
Sarah Liisa Wilkinson
Cat Weatherill
Duits: Antje Horn



EERSTE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Nederland

Niels Brandaan Cotterink

Niels is verteller en theatermaker. Een meester in de woord- en vertelkunst en voor velen een inspiratiebron. Met zijn tomeloze verbeelding en fijnzinnig vakmanschap verovert hij al 25 jaar de harten van het publiek. Zijn voorstellingen zijn filosofisch getint en net zo divers als de verhalen die hij vertelt. Niels genoot zijn opleiding aan de Toneelacademie Maastricht. Nadien werkte hij als acteur, maker, regisseur en docent voor verschillende toneel- en theatergezelschappen in Nederland en België. Maar in zijn hart bleef hij de verhalenverteller die hij was. In 2010 richtte hij Verhalenhuis Brandaan (Orvelte) op voor vertelkunst en verbeelding, waar hij samen met anderen de kunde van het vertellen onderzoekt, uitdraagt en doceert.

ROMEO EN JULIETTE

Het beroemdste liefdesverhaal aller tijden door slechts één persoon verteld? Jazeker, dat kan! Met verbluffend gemak sleept Niels in deze vertelperformance zijn publiek het verhaal in, van de eeuwenoude vete tussen de families Capulet en Montequé. Dat uiteindelijk Romeo en Julia uit liefde voor elkaar sterven en welke gevolgen dat heeft, zal het publiek indringend merken.



Dinsdag 22 april: 9u45 - 13u15
Woensdag 23 april: 9u30 - 10u40

EERSTE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

Koen Demuyne

“Pak een stoel, ga erop staan en vertel iets aan de mensen.” Dit zei en deed zijn grootvader, Alfons. Fondje in de volksmond. Als kleine jongen trok **Koen** vele jaren met hem op, hand in hand. Al wandelend door zijn stad, Roeselare, vertelde hij Koen verhalen: over de reuzen op de Batjes; het leven van de ‘nieuwmarkters’; zijn favoriete bier Rodenbach; het circus Barnum dat vast zat in de modder; over de man op de markt, op de laatste dag van het jaar, met evenveel neuzen als er nog dagen zijn in het jaar. De vertelmicrobe van Fondje werkte aanstekelijk. In zijn voetsporen stapt Koen verder. Zeker weten.

VERHALEN EN KLANKEN UIT HET HOGE NOORDEN

Dan ben je in het Hoge Noorden. Daar waar de wind over de bergen blaast en de Goden spreken. Waar het ijs en de fjorden geheimen bewaren. Waar bossen in raadsel antwoorden. Waar levende wezens queesten ondergaan. Langs koninkrijken en burchten. Bij reuzen en dwergen. Waar talenten grootser en anders zijn. Waar de tijd koppig tikt. Een midzomernacht was het gedroomde tijdstip. Met schateren en snikken. Smikken en smakken. Mysteries en orakels. **Luiz Márquez** ondersteunt de verhalen met zijn veelheid aan instrumenten, zoals saxofoon en diverse fluiten.



Dinsdag 22 april: 9u45 - 13u15
Woensdag 23 april: 9u30

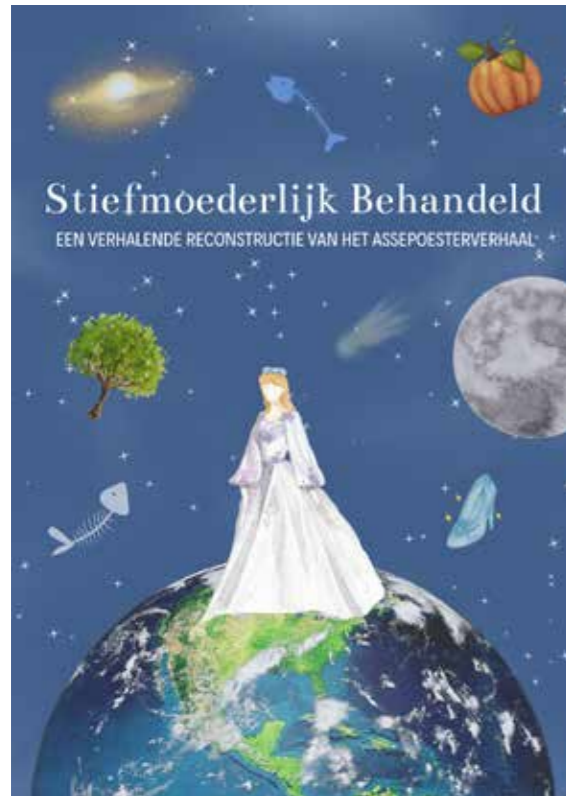
EERSTE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

Van jongs af aan was **Geert** geboeid door verhalen. Hij heeft altijd de drang gevoeld om er iets mee te doen totdat hij uiteindelijk die stap zette. Hij schreef zich in aan de opleiding Storytelling aan de Academie van Lier. Nu is hij een gepassioneerd verteller. Maar vertellen is voor hem meer dan een passie; het is een roeping. Hij is ervan overtuigd dat verhalen, vaak honderden of zelfs duizenden jaren oud en generaties lang doorgegeven, een onschatbare bron van immaterieel erfgoed vormen die niet verloren mag gaan.

Geert Tersago

STIEFMOEDERLIJK BEHANDELD



Assepoester, wie kent haar niet? Glazen muiltjes, pompoenen en magische feeën komen meteen in gedachten. Maar was dat altijd zo? Hoe is dat glazen schoentje in het verhaal terechtgekomen? En waarom komt die pompoen ineens om de hoek kijken? In Stiefmoederlijk Behandeld neemt Geert je mee op een fascinerende reis door eeuwenoude volksverhalen, met verrassende weetjes en grappige historische feiten. Van een visgraat en een populier tot de toverfee: je ontdekt hoe al deze elementen samenkomen in dit tijdloze verhaal. Deze reis begint 2200 jaar geleden! Van Indonesië en China tot Egypte, Rusland, Italië en het Vlaanderen van de 21ste eeuw. Wist je dat er meer dan duizend verschillende versies van het Assepoesterverhaal bestaan? Wat ze allemaal gemeen hebben? Assepoester wordt stiefmoederlijk behandeld!

Dinsdag 22 april: 11u -13u15

EERSTE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

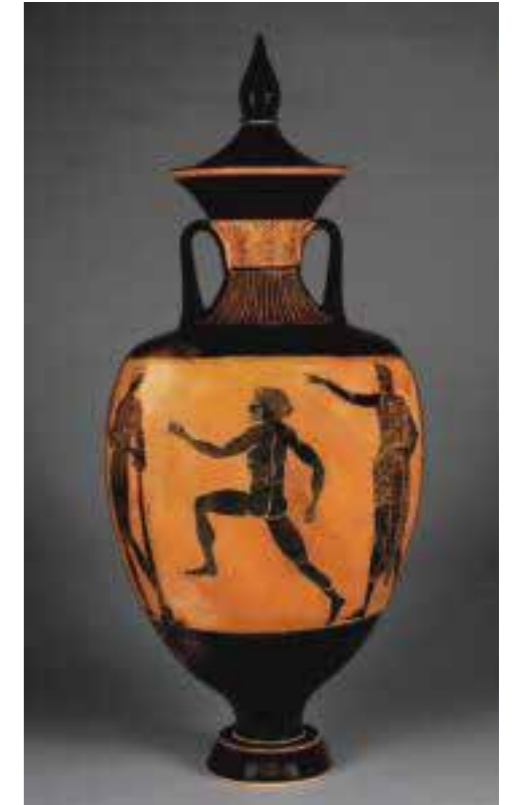
“Ik hou van vertellen. Het worstelen met woorden, het zoeken van zinnen terwijl ik ze vorm met mijn mond en met mijn stem, die stijgt en daalt en sluipt en slaat en streelt en af en toe een sprintje trekt.” Al meer dan tien jaar schuimt **Meneer Zee** scholen en bibliotheken af met zijn vertellingen, al dan niet opgesmukt met muzikanten, kunstenaars of filosofen. Hij kijkt per jaar meer dan tienduizend luisteraars in de ogen, in de kleinste parochieschooltjes tot op de grote podia van de Vlaamse cultuurtempels.

Meneer Zee

DE MARATHON

“We zijn gewonnen!” riep Phidippides en hij stortte neer, zo dood als een pier. Hij had dan ook juist 42 kilometer ver gelopen, in volle soldatenuitrusting. Wellicht in volle zon ook. Of niet? En waren het wel exact 42 kilometer? Meneer Zee vertelt het verhaal achter het verhaal van de Griekse soldaat die na de overwinning op het Perzische leger in het plaatsje Marathon het hele eind naar Athene dokkerde om daar dood ter aarde te storten. Daarbij gaat de vertelling over heldendom, sportiviteit en sportmanschap. Maar ook over geschiedenis en geschiedenisvervalsing, over mythen, sagen en andere ongerijmdheden. Maar dan op rijm...

Dinsdag 22 april: 9u45 - 11u - 14u30



EERSTE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

De Bruxelles/Wallonie

Tom Van Mieghem
Julien Staudt

Tweetalige vertelvoorstelling – spectacle bilingue
Nederlands/français

Tom vertelt verhalen voor alle leeftijden. Hij werkt vaak samen met anderstalige collega's, native speakers, in tweetalige projecten FR/NL, ENG/NL en DE/NL. Tom is naast verteller ook poppenspeler en docent vertellen voor de Nederlandse Vertelacademie alsook aan verschillende academies voor muziek, woord en dans in Vlaanderen. Conteur belge, ancien bruxellois installé en gaume, **Julien** est aussi chanteur de jazz, blues et chanson française au ukulele. Après avoir travaillé quatre ans en duo sous le nom «Les Salauds d'Pauvres», il s'est lancé en solo en 2012. Heureusement, il n' est jamais vraiment seul: partout où il va en tournée, il y a le public avec lequel il partage et il joue.

LE RENARD

C'est la fête dans le pays van de dieren: koning Nobel heeft iedereen uitgenodigd. Ils sont tous là: de beer, de das, le chat et tous les autres. Laat de kurken knallen! Maar wacht eens, er is ééntje die ontbreekt: le renard, Reynaert de vos. Certains animaux pensent que c'est dommage, maar de meeste zijn opgelucht, ja zelfs blij dat die felle met de grijze baard, le flamboyant à la barbe grise er niet is. Dan komen de tongen los, en hoe later op de avond, le plus les histoires deviennent pires.

Julien en Tom vertellen samen dit middeleeuwse meesterwerk ensemble en deux langues, ondersteund door de muziek van multi-instrumentalist **Peter Verberckmoes**.

Dinsdag 22 april: 9u45 - 11u
Woensdag 23 april: 9u30 - 10u40



EERSTE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

From Great Britain

Katty Wtterwulghe
Emily Hennessey

Tweetalige vertelvoorstelling – bilingual performance
Nederlands/English

Vertellen is voor **Katty** 'samen zijn, uitwisselen, doorgeven, opsnuiven'. Vertellen is emotie. Katty doet het al jaren, al noemde ze het niet zo. Na haar opleiding aan het Brussels Conservatorium voor Woordkunst heeft ze zich ontpopt tot een verteller van zowat alles wat doorverteld mag en kan worden. Vertellen is thuishome. **Emily** is a bold and dynamic performance storyteller. Playful, imaginative and daring to take risks, Emily tells myths, legends, epics, folktales, fairytales and fables from around the world. Emily's work is often described as intelligently composed and beautifully performed, while her storytelling style is said to be warm, captivating and witty, delighting audiences of all ages.

FLOTSAM & DRIJFHOUT

Sinds the beginning der tijden, people have travelled rond de wereld in search for geluk, een beter life, a home for zichzelf.

A boat carrying vreemden voor elkaar drifts through de donkere nacht. Om de reis te overbruggen and to keep misery away vertellen ze stories: een mysterieus eiland comes in and out of view
een seal woman op zoek for her stolen skin
een koning die alles weggeeft in search of happiness
and even the Gods hebben af en toe een wasbeurt nodig

Verhalen from across de wereld brengen ons samen and remind us what it is om mens te zijn.

Dinsdag 22 april: 13u15 - 14u30
Woensdag 23 april: 10u40
Tweede jaar secundair onderwijs



“Schildpadden kunnen meer over
de weg vertellen dan hazen.”

Ghalil Gibran

TWEEDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

Fred Versonnen

Fred leerde luisteren naar familie verhalen, grappen en volksvertellingen tijdens familiefeesten als de stoelen werden samen geschoven. Later was er de slaapkamer die hij deelde met zijn drie broers. Of op de fiets, met de vrienden. Daar leerde hij vertellen...en dat doet hij nog altijd: volksverhalen van bij ons en van verder, mythes, legenden, wonderlijke vertellingen, allerlei geschiedenissen, wijze fabels... Voor Fred zijn verhalen het ideale medium om taal te geven aan gebeurtenissen en maatschappelijke ontwikkelingen van vroeger en nu.

Behalve verteller is Fred ook bezieler van het Fonkelvogel Vertelcollectief met basis in Leuven.

OORLOG

Oorlog begint altijd met een verhaal, dikwijls hetzelfde verhaal.

Een verhaal dat we altijd opnieuw vergeten.

En omdat we het vergeten, blijft Oorlog ons overkomen.

Mijn grootouders zagen het bloedige spoor van zijn doorkomst in ons land.

Voor mijn ouders, toen kinderen, begon het op een mooie lentedag in mei met zwarte vliegtuigen aan een blauwe hemel. Vandaag is Oorlog slechts twee landen ver weg, we zien bijna de donkere rookpluimen in de verte. Fred vertelt verhalen die we niet mogen vergeten want onwetendheid is de grootste vriend van Heer Oorlog.

Dinsdag 22 april: 9u45 - 11u - 14u30

Vrijdag 25 april: 9u45 - 11u



TWEEDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

Veva Gerard en Erik Herrebosch

Veva is professioneel woordkunstenaar en verhalenverteller. Ze heeft een druk bezochte opleiding Storytelling aan de Podiumacademie Lier. **Erik** heeft het vertellen in het bloed zitten. Zijn afstudeer-voorstelling in Lier werd bekroond met een laureatenmedaille.

SCHOTS EN SCHIMMIG

Hier, bij ons in België, vertellen we in de tijd rond Halloween wel eens spookverhalen oftewel ghost stories. Maar in Schotland en Ierland, waar de dramatische landschappen wemelen van donkere bossen en oude dorpen, ruige kusten en geheimzinnige meren, afgelegen kerkjes en vervallen kastelen...daar worden er het hele jaar rond ghost stories verteld!

Veva en Erik volgen het Keltische jaarwiel en brengen Schotse en Ierse ghost stories uit wisselende seizoenen. Verhalen vol schimmen en schemer, huiver en hartstocht, mist en magie! Soms samen, soms alleen, maar altijd met verve, en hier en daar een weetje.



Dinsdag 22 april: 9u45 - 13u15

TWEEDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

Tom Van Mieghem

Tom vertelt verhalen voor alle leeftijden. Hij werkt vaak samen met anderstalige collega's, native speakers, in tweetalige projecten Frans/Nederlands, Engels/Nederlands en Duits/Nederlands. Tom is naast verteller ook poppenspeler en docent vertellen voor de Nederlandse Vertelacademie alsook aan verschillende academies voor muziek, woord en dans in Vlaanderen.

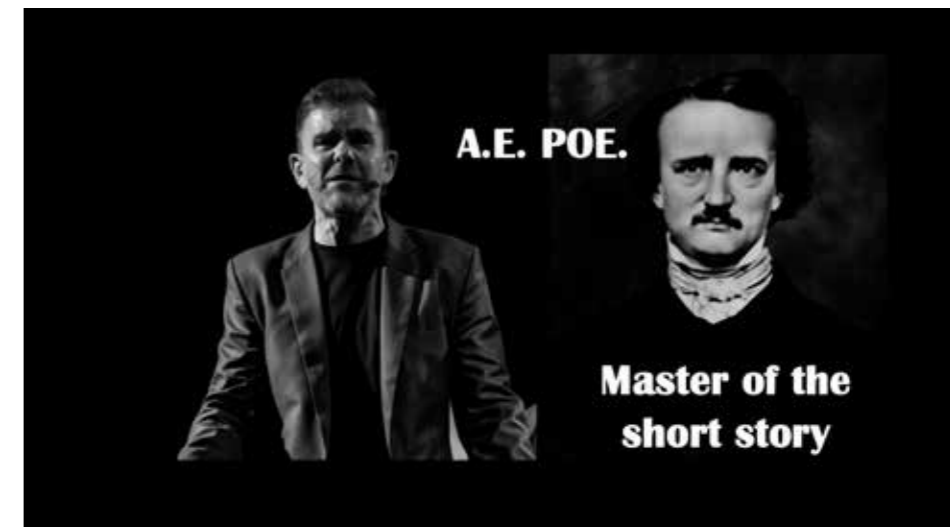
POE

We brengen een selectie uit de talloze pareltjes van de meester van het kortverhaal: Edgar Allan Poe. Het leven van Poe was al minstens even bevreemdend als de meeste van zijn verhalen. Samen met Poe komen we dicht bij de existentiële angst. De toeschouwers zitten op het puntje van hun stoel, worden ondergedompeld in de duistere sferen van een meesterschrijver, door zijn verhaal, maar ook door de beklijvende muziek. Poe was naast een begenadigd schrijver ook dichter. We maken een ommetje langs zijn poëzie.

Op het menu: 'Het masker van de rode dood', 'Annabel Lee' en 'The Tell Tale Heart'.

Tom wordt in deze voorstelling begeleid door multi-instrumentalist **Peter Verberckmoes**.

Vrijdag 25 april: 11u - 13u15



TWEEDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

Aus Deutschland

Tom Van Mieghem
Antje Horn

Tweetalige vertelvoorstelling - Zweisprachige Aufführung
Nederlands/Deutsch

Tom vertelt verhalen voor alle leeftijden. Hij werkt vaak samen met anderstalige collega's, native speakers, in tweetalige projecten Frans/Nederlands, Engels/Nederlands en Duits/Nederlands. Tom is naast verteller ook poppenspeler en docent vertellen voor de Nederlandse Vertelacademie alsook aan verschillende academies voor muziek, woord en dans in Vlaanderen.

Während ihrer Arbeit in der Kinder- und Jugendpsychiatrie begann **Antje**, die Kraft des Geschichtenerzählens in einem therapeutischen Umfeld zu entdecken und zu nutzen. Heute arbeitet sie als freiberufliche Geschichtenerzählerin. Sie gibt Workshops und erzählt Geschichten für Menschen aller Altersgruppen. Ihre große Liebe gehört dem bilingualen Erzählen im Tandem, dem Zusammenspiel mit anderen Kunstsparten und dem Geschichtenerzählen in der freien Natur

KRABAT

In Duitsland kent zowat iedereen dit duistere verhaal. Es gibt viele Variationen dieser Geschichte. Sie erzählt von einem Waisenjungen und spielt in Schwarzkollm, einem Ort in Ostdeutschland, nahe der polnischen Grenze.

Antje und Tom bringen hun eigen versie van dit verhaal in zwei Sprachen zugleich.

Krabat ist arm und lebt am Rande der Gesellschaft. Hij droomt ervan ooit rijk en machtig te zijn. All dies stellt ihm der Meister der schwarzen Mühle in Aussicht. Krabat wird sein Schüler. Krabat is blij: eindelijk een weg gevonden om niet meer te moeten bedelen. Als er bemerkt, welchen Preis er dafür zu zahlen hat, ist er bereits gefangen und Teil einer dunklen Geschichte.

Tom Van Mieghem
Antje Horn

KRABAT (vervolg)

Ist es zu spät für eine Umkehr?
Kan Krabat nog terug?

Das deutsch-belgische Duo beschäftigt sich beim Erzählen der Sage mit vielen Themen. Es geht um Träumen, Wünsen, Sehnsüchte, Macht, Manipulation, Unterdrückung, Freiheit, die Kraft der Freundschaft und der Liebe.

Dinsdag 22 april: 13u15 - 14u30

Vrijdag 25 april: 9u45



TWEEDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

De Bruxelles

Pascal Guéran

Initié à la culture traditionnelle du Japon par sa mère japonaise, **Pascal** Mitsuru Guéran partage avec le public ses histoires du Pays du Soleil Levant, ce qui lui permet de renouer avec ses racines, tout en communiquant sa fascination pour un univers passionnant. Pascal livre un univers, nourri de la philosophie du zen et des contes traditionnels, qu'il présente, tant en Belgique qu'en France, qu'au Québec et qu'ailleurs encore (Brésil, Pologne, Suisse, Nouvelle-Calédonie, Japon, etc.).

INTERSECTIONS...

Quand des rencontres changent le cours de la vie...

La vie, c'est comme un chemin que l'on suit.

On connaît la destination finale, puisque la vie s'arrête un jour, mais on ne sait pas par quels endroits nous allons passer.

Et sur ce chemin, certaines rencontres peuvent tout changer.

Pascal raconte des histoires où des personnes vont vivre de grands changements de perspectives. Il suffit parfois d'une seule rencontre magique, pour que le monde s'éclaire...

Dinsdag 22 april: 9u45 - 11u

Vrijdag 25 april: 11u - 13u15

Toegankelijk Frans, geschikt voor leerlingen 14 +



TWEEDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

From Great Britain

Cat Weatherill

Cat loves to enchant her audiences. She is a theatrical performer - bold, magical, passionate and playful - and she is drawn to stories that are emotionally intense and richly atmospheric.

Cat has performed at some of the most prestigious literature and storytelling festivals in the world. For the British Council, she has promoted the art of storytelling globally, and worked in Colombia with their Storytelling for Peace Building team. In the UK, she is a resident storyteller at Blenheim Palace, and has recently worked with the Royal Shakespeare Company, creating stories from their costume department archives.

Cat lives in England, in a tiny black and white Tudor cottage in Shakespeare's Stratford Upon Avon. She loves riding motorbikes and writing in coffee shops.

ONE WAY OR ANOTHER

In Cat's stories, there is often no right or wrong, simply consequences. Why do we so often choose to do what is forbidden? In Mario and the Wine, a young man begins working for an old woman who tells him not to open the door beneath the stairs... In Cascade of Ghosts, a young woman accepts a dare to collect a statue from a haunted waterfall - on Halloween. In The Portrait Painters, deciding how to paint a vain king will mean the difference between life or death.

Cat will also tell some short 'lateral thinking' stories. Just a few sentences long, but every word counts towards solving the puzzle.



Dinsdag 22 april: 11u - 13u15

Vrijdag 25 april: 9u45 - 13u15 - 14u30

Toegankelijk Engels, geschikt voor leerlingen 14 +

“Conter?
C’est écouter à haute voix
Un rêve ancien, plus grand que soi.”

Michèle Hindenoch

DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

Veerle Ernalsteen
Hilde Rogge

Fris, eigenzinnig en met humor. **Veerle** vertelt al meer dan 20 jaar oude verhalen uit verschillende windstreken, voor mensen en kinderen van hier en nu. Met veel plezier en deugnieterij, levendig en altijd iets om mee te doen!

Hilde prikkelt, verwondert en vertelt met een grote naturel. Ze adoreert verhalen, omdat ze ons dichterbij de magie brengen. Na een leven als bezielde leerkracht kruipt Hilde vol begeestering in de huid van haar personages en reist ze rond als verteller, van festivals tot het intiemst ingerichte zolderkamertje.

Pieter Dezutter is een muzikale duizendpoot: ukelele, klarinet, blokfluit, trom, accordeon,... Hij stemt zijn keuze af op de sfeer van de verhalen. Melodieuze, zinderende en speelse.

DECAMERONE

Tien jaar geleden doken Veerle en Hilde in de middeleeuwse verhalen van Giovanni Boccaccio. Zijn Decamerone behoort tot de wereldliteratuur en stond lang op de verboden lijst van de kerk.

In 1348 breekt de pest uit in Italië. Tien jonge mensen trekken zich terug op een landgoed in Toscane. Tien dagen lang vertellen ze elkaar verhalen om de ziekte te overleven. Deze 100 verhalen zijn gebundeld in de Decamerone: verhalen over de liefde in al zijn facetten.

Vandaag halen Veerle en Hilde deze oeroude verhalen opnieuw van onder het stof en wekken ze tot leven. Het wordt een verteluur vol wondermooie verhaallijnen, tedere ontroeringen en speelse prikkelende pikanterietjes.

Woensdag 23 april: 9u30 - 10u40. *Verhaald door Veerle en vergezeld door Pieter*

Donderdag 24 april: 11u - 13u15. *Verhaald door Veerle en vergezeld door Pieter*

Vrijdag 25 april: 11u - 13u15. *Verhaald door Veerle en Hilde*



DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

Evi Rosiers

Evi is een gepassioneerd verhalenverteller met een eigen stem. Haar vertelstijl is warm en dynamisch, maar nooit vrijblijvend. Ze houdt van interactie met het publiek en flirt wel eens met comedy. Met haar verhalenbureau ZinDerDing maakt ze vertelvoorstellingen voor groot en klein van zowel bestaande verhalen als eigen werk. Evi werd laureaat 'Storytelling' aan de podiumacademie Lier en werd geselecteerd voor diverse comedy wedstrijden.

WATAANDOEN?

Vertelvoorstelling over textiel

Textielbergen in Ghana; betaalbare prullen of onbetaalbare fashion? Je zou van minder een vestimentaire crisis krijgen. En ben je eigenlijk wel vrij om te kiezen wat je wilt wanneer je zelf nog amper met naald en draad overweg kan? Soms jeukt het om de handen uit de mouwen te steken en de dingen anders te doen; maar waarom zou je je daar moe aan maken?

Wat je ook doet, doe niemand iets aan!

In verhalen over huiden, draad, stof en gekke mensen 'Luddieten' genaamd, spint Evi een warm deken van mijmering en inzicht in wat we onszelf soms aantrekken en aandoen.

Donderdag 24 april: 9u45 - 13u15

Vrijdag 25 april: 9u45 - 13u15



DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

De la France/De Bxl

Anne Grigis

Conteuse joueuse, en toute légèreté, **Anne** glisse l'émotion au détour du rire, le burlesque dans les choses graves. Si on la dit lumineuse, c'est de la joie du partage!

D'abord comédienne, elle a rejoint en 2003 l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles, avant de s'installer en Belgique (Anne est née et a grandi en France). Elle s'est formée au conte auprès du conteur Michel Hindenoch. Elle s'accompagne au violon, crée et tourne ses spectacles depuis 2008. Son répertoire est fait de contes populaires, de créations personnelles et d'adaptations de nouvelles.

PEAU DE VIEILLE

Chassée par son père pour une parole incomprise, poursuivie dans la rue, une jeune fille se cache sous une peau de vieille et s'en va parcourir le monde. La route est faite de poussière et de soleil, de misère, chansons, rencontres éphémères, étranges péripéties...et de l'amour qui met son grain de sel là où on ne l'attend pas!

Pour votre information: un glossaire et un résumé sont disponibles si vous en avez besoin.

Woensdag 23 april: 9u30 - 10u40

Donderdag 24 april: 11u - 13u15

Vrijdag 25 april: 11u - 13u15

DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

De Bruxelles/Wallonie

Julien Staudt

Conteur belge, ancien bruxellois installé en gaume, **Julien** est aussi chanteur de jazz, blues et chanson française au ukulele. Après avoir travaillé quatre ans en duo avec Pierre Ramlot sous le nom « Les Sa-lauds d’Pauvres », il s’est lancé en solo en 2012. Heureusement, il n’est jamais vraiment seul: partout où il va en tournée, il y a le public avec lequel il partage et il joue. Il aime mélanger les genres: passer sans prévenir de l’anecdotique au surnaturel, de l’horreur au saugrenu, du fou rire à la chair de poule. Il essaie d’instruire en faisant rire, d’aborder des sujets graves et de dénoncer (avec tendresse) les faiblesses de l’humanité.

LE SOUPER DU SQUELETTE

Depuis le squelette de Louisiane à la renarde chinoise déguisée en jeune fille, les créatures surnaturelles du monde entier se mettent à fredonner des airs et à danser pour entraîner les vivants dans leur carnaval. Un set de contes musicaux pour faire rire, frémir et chanter qui nous dévoile des superstitions étrangères et un besoin universel : celui de rire de la mort pour exorciser nos peurs.

Donderdag 24 april: 9u45 - 11u

Vrijdag 25 april: 9u45 - 11u - 14u30



DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

From Great Britain

Ben Haggarty

Ben is one of Britain’s top storytellers. He is a highly physical performer who values clarity and economy in his use of language. He has a vast repertoire of stories drawn from all parts of the world and all times, which contain a mixture of the comedic, magical and horrific. He enjoys improvisation and provokes much interaction with his audience. With students he tends to work with themes provided by them, with adults he likes to tell extended ‘Fairytale for Grown Ups’ and rather shocking versions of Greek Myths.

He is the founder and Artistic Director of the Crick Crack Club, and Honorary Professor of Storytelling at the Arts University of Berlin. With many decades of experience of working with traditional narratives at every level of society, his understanding of orality, metaphor, magic and the dramaturgy of storytelling is unsurpassed. He has also written Graphic Novels - one of which, MeZolith, is available in French, published by Soleil Celtique. It looks at storytelling in the stone age, before Britain was cut off from Europe by the rising sea.

Woensdag 23 april: 9u30 - 10u40

Donderdag 24 april: 9u45 - 11u

Vrijdag 25 april: 9u45



DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

From Great Britain

Emily Hennessey

Emily is a dynamic performance storyteller often found wielding a stick and stamping her feet as she embraces epics, myths, wondertales and folktales from across the world. With a Swedish background, Emily also has a passion for Norse Myths and Scandinavian folklore, including a particular fascination with that curious hairy creature - the Troll.

Recent performances include the Soho Theatre, Richmix, British Museum, the Earthouse and York Theatre Royal with the Crick Crack Club, the Royal Opera House, Shakespeare's Globe, the Viking Ship Museum in Denmark, Nordic House in Iceland, Kathakar Storytelling Festival in Delhi, tours of India with British Council and many European clubs and festivals. Emily is also a key member of the Pandvani108 ensemble.

Emily lives with her family in the Lake District, UK, where she runs the Stealing Thunder Storytelling Festival.

In Alden Biesen she will tell a mixture of ghost tales, myths and legends: 3 friends meet on an isolated beach one night. In the dark they tell each other ghost stories, enjoying the thrill of their imaginations running wild. But they're in for a huge shock when something happens which will change their lives forever. Storyteller Emily Hennessey weaves a performance of ghost tales, urban myths and strange legends where the line between story and reality blurs and we question what is fantasy and what is real.



Donderdag 24 april: 11u - 14u30

Vrijdag 25 april: 11u - 13u15

DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

From Great Britain

Cat Weatherill

Cat loves to enchant her audiences. She is a theatrical performer - bold, magical, passionate and playful - and she is drawn to stories that are emotionally intense and richly atmospheric.

Cat has performed at some of the most prestigious literature and storytelling festivals in the world. For the British Council, she has promoted the art of storytelling globally, and worked in Colombia with their Storytelling for Peace Building team. In the UK, she is a resident storyteller at Blenheim Palace, and has recently worked with the Royal Shakespeare Company, creating stories from their costume department archives.

Cat lives in England, in a tiny black and white Tudor cottage in Shakespeare's Stratford Upon Avon. She loves riding motorbikes and writing in coffee shops.

ONE WAY OR ANOTHER

In Cat's stories, there is often no right or wrong, simply consequences. Why do we so often choose to do what is forbidden? In Mario and the Wine, a young man begins working for an old woman who tells him not to open the door beneath the stairs... In Cascade of Ghosts, a young woman accepts a dare to collect a statue from a haunted waterfall - on Halloween. In The Portrait Painters, deciding how to paint a vain king will mean the difference between life or death.

Cat will also tell some short 'lateral thinking' stories. Just a few sentences long, but every word counts towards solving the puzzle.



Donderdag 24 april: 11u - 13u15

From Great Britain

Sarah Liisa Wilkinson

Sarah is a storyteller who delights audiences with her always engaging, energetic and playful performance style. She has a particular interest in the folktales and myths of Finland and other Nordic lands, but loves to tell tales from all around the world. She has told stories to people in the UK and internationally in theatres, clubs, pubs, festivals, churches, front rooms and all-night sleepovers. She regularly works and performs with performance-storytelling pioneers, The Crick Crack Club, and is a member of The Embers Collective, a storytelling and music group in London.

HOW (NOT) TO DIE In Ancient Finland

In the far north, at the frosted edge of the world, where the dancing lights in the sky stretch to meet the biting sea, an old man sets his mind on a journey to the underworld: to learn the secrets of the dead. But – and this is where it gets tricky – he wants to stay alive.

Sarah Liisa brings you tales from the twisting roots of Finnish myth and folklore: a woman spinning her own iron hair; a shapeshifting shaman; a giant, fat with spells, sleeping deep in the earth; a coat of fire, gloves of pain – dangerous tools and hard lessons on how to live, how to let go... and how to come back.

Woensdag 23 april: 9u30

Donderdag 24 april: 9u45

Vrijdag 25 april: 9u45

Sarah Liisa Wilkinson

HOW (NOT) TO DIE In Ancient Greece

A young goddess follows her curiosity and is swallowed by the underworld. When the gods refuse to give her back, her mother's grief and fury wracks the earth...

Sarah Liisa offers up wisdom and foolishness from the myths of Ancient Greece – who knew a thing or two about Not Dying under the crushing feet of the Olympian immortals. Bursting with tricks and twists: a flower that opens the earth; a three-faced goddess of the crossroads; a baby baptised in flames; and the Gods of Death themselves – these are stories with sharp-tongued truths about how to struggle, what to accept, and when to fight back.

Woensdag 23 april: 10u40

Donderdag 24 april: 13u15

Vrijdag 25 april: 13u15



DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Aus Deutschland

Antje Horn

Ich wuchs in der DDR auf. Die Wohnung unserer fünfköpfigen Familie war klein. Es gab keinen Fernseher, dafür viele Bücher. Meine Eltern ließen uns mit unzähligen Geschichten aus aller Welt aufwachsen. Die Grenzen des Landes waren geschlossen. Dennoch reiste ich schon als Kind von meinem Hochbett aus durch ferne Länder und innere Welten.

Während meiner langjährigen Arbeit in der Kinder- und Jugendpsychiatrie begann ich die Kraft des Geschichtenerzählens im therapeutischen Setting zu entdecken und zu nutzen. Heute arbeite ich als freiberufliche Erzählerin. Ich gebe Workshops und erzähle (nicht nur in Deutschland) für Menschen aller Altersklassen. Meine große Liebe gehört dem bilingualen Erzählen im Tandem, dem Zusammenspiel mit anderen Kunstsparten und dem Geschichtenerzählen in der freien Natur. Seit 2018 gibt es das internationale Erzählkunstfestival NARRARE in Jena, dessen Initiatorin und künstlerische Leiterin ich bin.

IN DREI GESCHICHTEN UM DIE WELT!



Ein alter Mann in Asien –
eine Frau in der Karibik –
ein Schwein in Skandinavien –
sie alle wollen glücklich sein.
Manchmal ist das Leben jedoch schwer.
Der alte Mann hat ein Loch im Kopf –
die Frau ist einsam –
das Schwein lebt im Dreck.
Gibt es ein Happy End für die drei?

Woensdag 23 april: 9u30 - 10u40
Donderdag 24 april: 9u45 - 11u - 13u15
Vrijdag 25 april: 11u - 14u30

“Ein guter Erzähler erschafft einen Raum, im welchem für die Dauer der Geschichte alle anwesenden Menschen zu Hause sein können ... unabhängig von Alter und Herkunft”

Antje Horn

TALES & ALES

Naast een divers scholenprogramma organiseren wij open voorstellingen voor iedereen die van vertelkunst houdt. Dit luik doopten we Tales & Ales vanwege de smakelijke combi van verhalen en een hapje en/of een drankje.

Op **woensdagavond 23/04** kan je in het centrum van Bilzen-Hoeselt terecht voor een spin-off van ons festival. Drie vertellers, Fred Versonnen (BE), Evi Rosiers (BE) en de Britse Emily Hennessey (EN), trakteren je in drie horecagelegenheden op een goed verhaal. Je bepaalt zelf waar je de verhalen wilt horen. Frés Bistro, Restaurant Nif en Marguerite stellen hun deuren voor jou open.

In het weekend van 25/04 en 26/04 kan je bij ons terecht voor volgende voorstellingen:

Vrijdag 25/04, 20:00: **“To the moon and back”**, een Engelstalige avondvoorstelling met Ben Haggarty, Emily Hennessey en Sarah Liisa Wilkinson.

Zaterdag 26/04, zaterdagavondfestival met vertellingen in verschillende talen, vertelanimatie, foodtrucks en met open podium.

Meer info vind je op onze [website](#)



PRAKTISCH

Tarief

€ 6,00 per leerling per voorstelling.
Begeleidende leerkrachten zijn gratis.

Timing

Net als voorheen kan je kiezen uit voorstellingen voor alle graden van het secundair onderwijs. Elke dag zijn er vier vertelsessies. Tijdens iedere sessie zijn er ongeveer 7 vertellers gelijktijdig aan het werk in de verschillende zalen van het domein.

De voorstellingen starten telkens op vaste uren: 9u45, 11u00 en 13u15 en 14u30. Enkel op woensdag is dit 9u30 en 10u40. Elke voorstelling duurt ± 50 min (cfr. een lesuur).

Facturatie

Alden Biesen **factureert voor het evenement** op basis van het aantal bestelde tickets. Gelieve bij inschrijving duidelijk je facturatiegegevens te vermelden.

Het bezoek

Eind maart ontvang je een mail met praktische richtlijnen voor het bezoek met jouw school.

Tijdens de middagpauze kunnen de leerlingen in Alden Biesen terecht met hun eigen drank en lunchpakket. Wij verkopen drankjes noch broodjes. Wel stellen wij onze zalen open zodat bij slecht weer binnen kan gegeten worden. Bij mooi weer zijn de leerlingen vrij om buiten te eten.

Inschrijven

Sinds dit jaar is het inschrijvingsformulier veranderd. De inschrijving verloopt nu op een digitale manier. Per dag is er een aparte inschrijvingslink.

[Klik hier](#) om in te schrijven voor **dinsdag 22 april**.

[Klik hier](#) om in te schrijven voor **woensdag 23 april**.

[Klik hier](#) om in te schrijven voor **donderdag 24 april**.

[Klik hier](#) om in te schrijven voor **vrijdag 25 april**.

Bij dit inschrijvingsformulier dien je alle verplichte velden in te vullen. Indien je er eentje vergeet zal je nadat je op 'bevestig' klikt terug naar de homepagina gestuurd worden. Indien je alles hebt ingevuld zie je een scherm waarop de bevestiging van jouw inschrijving staat en krijg je een mail toegestuurd ter bevestiging.

Als de door jou gekozen voorstellingen volzet zijn, contacteren wij je om een alternatieve combinatie uit te werken. De inschrijvingsdatum geldt als voorrangscriterium. Wij bevestigen zo vlug mogelijk.

Contacteer ons als je na een week geen bevestiging hebt gekregen!

Programmator

Voor alle vragen over inhoud en opzet van de voorstellingen, de beoogde doelgroepen, de timing enz. kan u terecht bij onze programmator Katrijn Beelen op het nummer 089/519.354 of via katrijn.beelen@vlaanderen.be.



Where Epic Stories Begin



Kasteelstraat 6, 3740 BILZEN-HOESELT

Tel: +32 89 51 93 93

E-mail: aldenbiesen@vlaanderen.be

www.alden-biesen.be