

INTERNATIONAL STORYTELLING FESTIVAL

22 tot en met 26 april 2025



“Storytelling is the most powerful way
to put ideas into the world today”

Robert McKee

Beste directie
Beste leerkracht

Met plezier stellen we je opnieuw een sprankelend Storytelling Festival voor. In bloesemmaand **april** zetten we daarom onze deuren wagenwijd open voor een inspirerend en kleurrijk vertelevenement. We bieden je een ijzersterk gamma aan voorstellingen. Een internationale groep van een **20-tal professionele vertellers** brengt eigen verhalen, verhalen van andere auteurs of verhalen uit de volkse overlevering. Dit jaar kan je kiezen voor vertellers uit Vlaanderen, Brussel, Frankrijk/Wallonië, Duitsland, Groot-Brittannië, Spanje en Italië.

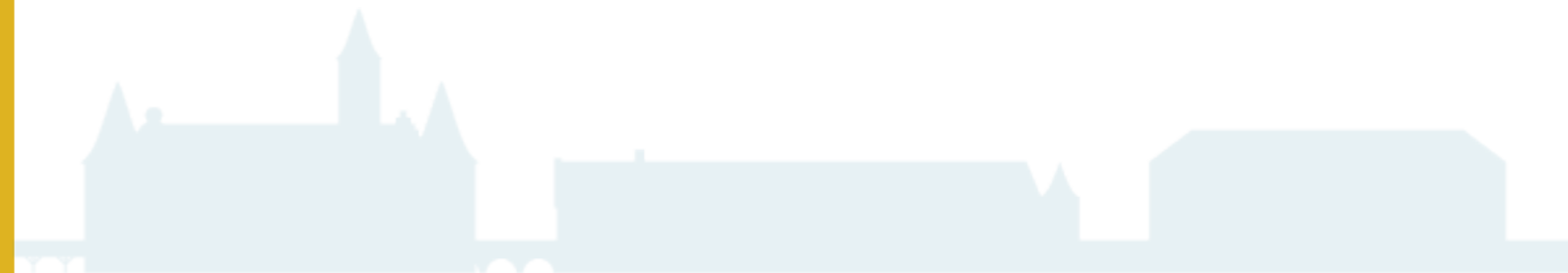
Al sinds geruime tijd brengt het festival een programma speciaal voor de taalafdelingen uit het **volwassenenonderwijs**. Alle vertellers zijn **native speakers** maar weten dat hun publiek dat niet is.

Het aspect **taal** is uiteraard zeer belangrijk: het is een unieke gelegenheid om professionele vertellers in hun moedertaal aan het werk te zien en te horen. Een basiskennis van de taal is hierbij vaak voldoende. De expressie van de verteller en de context van het verhaal vullen de taalgaatjes op. Deelnemers blijken achteraf altijd zeer positief over de verstaanbaarheid.

Wij kijken ernaar uit je hier te mogen ontvangen.

Patrick Cornelissen
Algemeen directeur Alden Biesen

Katrijn Beelen
Coördinator Storytelling Festival



Dinsdag 22 april

Frans gevorderden

Engels gevorderden

Duits

Spaans beginners

Italiaans

Anne Grigis (FR/Wal)	20:00
Ben Haggarty (GB)	20:00
Antje Horn (DE)	20:00
Elia Tralara (ES)	14:30 (60')
Elia Tralara (ES)	19:30
Martina Pisciali en Mattia Di Pierro (IT)	19:30

Woensdag 23 april

Engels beginners

Spaans beginners

Spaans gevorderden

Italiaans

Cat Weatherill (GB)	20:00
Elia Tralara (ES)	20:00
Sandra Cerezo Alemán (ES)	19:30
Martina Pisciali en Mattia Di Pierro (IT)	19:30

Donderdag 24 april

NT2

Frans beginners

Engels gevorderden

Spaans gevorderden

Joke Van Himbeeck en Heidi Kockaerts (BE)	13:30 (60')
Joke Van Himbeeck en Heidi Kockaerts (BE)	19:30 (90')
Pascal Guéran (BE/Bxl)	19:30
Sarah Liisa Wilkinson (GB)	19:30
Sandra Cerezo Alemán (ES)	19:30



“Schildpadden kunnen meer over de weg vertellen dan hazen.”

Ghalil Gibran

NT2

Uit Vlaanderen

Heidi Kockaerts en Joke Van Himbeek

Joke vertelt wonderverhalen, sprookjes, sagen, legenden en mythes. Aangetrokken door de oerkracht, symboliek en betekenis van het verhaal is ze verteller voor het leven. Als lerares NT2 in het volwassenen-onderwijs en vertelster gelooft ze sterk in het inzetten van het verhaal om te verbinden, maar ook om de taalverwerving in de taalklas te bevorderen. Zij past dit niet alleen toe in haar eigen lespraktijk, maar overal waar mensen samenkomen.

Heidi vertelt al heel haar leven: als kind onder de keukentafel, achter de zetel of buiten onder de bomen. Als lerares Engels en lerarenopleider, blijft ze haar passie voor taal en verhaal verder ontwikkelen. Ze vertelt aan haar studenten tijdens de les, aan haar kinderen en hun vriendjes, in scholen en bibliotheken, op pleinen en in de straten. Vooral verhalen met een hoekske af, van over de hele wereld en van bij ons. Verhalen die ons terugbrengen naar onze roots, die ons herinneren vanwaar we komen, wie we zijn en waar we zoal naartoe kunnen. Er mag vooral goed gelachen worden, en gezocht, van heimwee of verlangen. Kom luisteren, laat je meevoeren en geniet!

EEN KARAVAN VAN HOOP!

Vanwaar komt hoop eigenlijk?

En moet je eerst wanhopig zijn, alvorens hoop opduikt?

Of mag je altijd hopen?

We rijgen in deze voorstelling verhalen aan elkaar over de kracht van hoop, want hoop doet leven, toch? Een karavaan van vertelsels, die ergens vertrekken en weer aankomen. Thuiskomen en landen, wie weet? Reizen jullie mee? Wij hopen vurig van wel!
Wees welkom in onze karavaan!

Donderdag 24 april: 13u30 (60')

Donderdag 24 april: 19u30



“Conter?
C’est écouter à haute voix
Un rêve ancien, plus grand que soi.”

Michèle Hindenoch

FRANS – BEGINNERS

De Bruxelles

Pascal Guéran

Initié à la culture traditionnelle du Japon par sa mère japonaise, **Pascal Mitsuru Guéran** partage avec le public ses histoires du Pays du Soleil Levant, ce qui lui permet de renouer avec ses racines, tout en communiquant sa fascination pour un univers passionnant. Pascal livre un univers, nourri de la philosophie du zen et des contes traditionnels, qu’il présente, tant en Belgique qu’en France, qu’au Québec et qu’ailleurs encore (Brésil, Pologne, Suisse, Nouvelle-Calédonie, Japon, etc.).

INTERSECTIONS...

Quand des rencontres changent le cours de la vie...

La vie, c’est comme un chemin que l’on suit.

On connaît la destination finale, puisque la vie s’arrête un jour, mais on ne sait pas par quels endroits nous allons passer.

Et sur ce chemin, certaines rencontres peuvent tout changer.

Pascal Guéran raconte des histoires où des personnes vont vivre de grands changements de perspectives.

Il suffit parfois d’une seule rencontre magique, pour que le monde s’éclaire...

Donnerdag 24 april: 19u30



FRANS – GEVORDERDEN

De la France/De Bruxelles

Conteuse joueuse, en toute légèreté, **Anne** glisse l'émotion au détour du rire, le burlesque dans les choses graves. Si on la dit lumineuse, c'est de la joie du partage!

D'abord comédienne, elle a rejoint en 2003 l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles, avant de s'installer en Belgique (Anne est née et a grandi en France). Elle s'est formée au conte auprès du conteur Michel Hindenoeh. Elle s'accompagne au violon, crée et tourne ses spectacles depuis 2008. Son répertoire est fait de contes populaires, de créations personnelles et d'adaptations de nouvelles.

PEAU DE VIEILLE

Chassée par son père pour une parole incomprise, poursuivie dans la rue, une jeune fille se cache sous une peau de vieille et s'en va parcourir le monde. La route est faite de poussière et de soleil, de misère, chansons, rencontres éphémères, étranges péripéties...et de l'amour qui met son grain de sel là où on ne l'attend pas!

Pour votre information: un glossaire et un résumé sont disponibles si vous en avez besoin.

Dinsdag 22 april: 20u00



“It is not magic that takes us to another world. It’s Storytelling”

Val McDermid

ENGELS – BEGINNERS

From Great Britain

Cat Weatherill

Cat loves to enchant her audiences. She is a theatrical performer - bold, magical, passionate and playful - and she is drawn to stories that are emotionally intense and richly atmospheric.

Cat has performed at some of the most prestigious literature and storytelling festivals in the world. For the British Council, she has promoted the art of storytelling globally, and worked in Colombia with their Storytelling for Peace Building team. In the UK, she is a resident storyteller at Blenheim Palace, and has recently worked with the Royal Shakespeare Company, creating stories from their costume department archives.

Cat lives in England, in a tiny black and white Tudor cottage in Shakespeare’s Stratford Upon Avon. She loves riding motorbikes and writing in coffee shops.

HOW TO BE GLORIOUS

Cat tells the story of Faye, a restless 44 year old who finds a trapdoor in her house with a secret staircase beneath. She escapes suburbia into a world of fantasy lovers, dark forests, moonlit lakes and glowing lanterns. Her desire? To be glorious. And for a feisty heroine in supermarket knickers, that’s quite an adventure...

How To Be Glorious blends the Brothers Grimm with a contemporary setting to create a compelling, deeply personal show that touches hearts and moves minds. Funny, sexy, joyous, fiery, uplifting and rooted in the reality of midlife, this is truly entertainment for grown-ups.

Woensdag 23 april: 20u00



ENGELS – GEVORDERDEN

From Great Britain

Having been trained in mime, and in theatre direction at East 15, and apprenticed as an image-maker with Welfare State, **Ben** is one of the UK's most popular contemporary storytellers, renowned for his passionate and physical performances. He tours widely, has been a guest artist in over one hundred International Storytelling Festivals in 25 countries and was for 10 years the official storyteller with Yo Yo Ma's Silk Road Ensemble. Ben is a much sought after teacher and director of storytellers and artistic director of the legendary Crick Crack Club. He is Honorary Professor of Storytelling at the Arts University of Berlin (UDK). His graphic novel series 'MeZolith' is published by Archaia.

THE GRATEFUL & THE DEAD fairytales for grown-ups

World renowned for his playful performances, allow Ben Haggarty to lure you into the richly metaphorical world of a full-blooded fairytale for grown-ups.

Dark, beautiful and startling by turn, this is a story of dreams, initiations and the repayment of debts – a journey from innocence to experience, which delves into a disconcertingly familiar narrative world, complete with bizarre marriages and strange companions.

Ben Haggarty performs with infectious charm and ease – fierce, fast paced, and unashamedly magical. This is a place where rules aren't broken lightly...



Ben Haggarty

Dinsdag 22 april: 20u00

ENGELS – GEVORDERDEN

From Great Britain

Sarah Liisa has been delighting audiences for years with her juicy and arresting innovations on stories both familiar and obscure, drawing material from all over the world but most especially from Finnish and Nordic folklore.

Her tales bring you (among other things) beasts and gods dreaming in the deep green of the Finnish forest, girls wrestling many-headed trolls in the mountains, pure-hearted fools chasing magic apples in a land of wonder, impossible journeys to and from the underworld, and dancing devils causing chaos and joy.

She has told stories to people in the UK and internationally in theatres, festivals, clubs, pubs, churches, boats, front rooms and all-night sleepovers. She regularly works and performs with performance-storytelling pioneers, The Crick Crack Cub, and is part of multi-disciplined storytelling and music group, The Embers Collective.

STRANGE GIRLS. BEAUTIFUL MONSTERS.

A girl enters the woods clutching a skull with burning eyes
Another tumbles out of a barrel and falls in love
A third erupts into the world riding a goat
One more opens a forbidden door...

Sarah Liisa Wilkinson invites you to meet some very strange girls and some very beguiling monsters from the fairytale forest. This is a world of Baba Yagas and bloodstained dolls, wide-eyed girls and spoon wielding sisters, lovestruck trolls, and lovers who hide monstrous secrets behind their charms.

Dark, funny and enchanted –
these are stories with iron teeth.

Donderdag 24 april: 19u30



Sarah Liisa Wilkinson

“Ein guter Erzähler erschafft einen Raum, in welchem für die Dauer der Geschichte alle anwesenden Menschen zu Hause sein können ... unabhängig von Alter und Herkunft”

Antje Horn

DUIITS

Aus Deutschland

Antje Horn

Ich wuchs in der DDR auf. Die Wohnung unserer fünfköpfigen Familie war klein. Es gab keinen Fernseher, dafür viele Bücher. Meine Eltern ließen uns mit unzähligen Geschichten aus aller Welt aufwachsen. Die Grenzen des Landes waren geschlossen. Dennoch reiste ich schon als Kind von meinem Hochbett aus durch ferne Länder und innere Welten.

Während meiner langjährigen Arbeit in der Kinder- und Jugendpsychiatrie begann ich die Kraft des Geschichtenerzählens im therapeutischen Setting zu entdecken und zu nutzen. Heute arbeite ich als freiberufliche Erzählerin. Ich gebe Workshops und erzähle (nicht nur in Deutschland) für Menschen aller Altersklassen. Meine große Liebe gehört dem bilingualen Erzählen im Tandem, dem Zusammenspiel mit anderen Kunstsparten und dem Geschichtenerzählen in der freien Natur. Seit 2018 gibt es das internationale Erzählkunstfestival NARRARE in Jena, dessen Initiatorin und künstlerische Leiterin ich bin.

ANDERS ALS GEDACHT!

Zuweilen geschieht im Leben Unerwartetes.
Kommt und hört seltsame Geschichten
über merkwürdige Ereignisse
um erstaunliche Leute
von hier und anderswo –
mal mit und mal ohne Happy End.

Dinsdag 22 april: 20u00



“Los cuentos son el salvoconducto que te permite traspasar el miedo”

Irene Vallejo

SPAANS – BEGINNERS

De España

Elia Tralara

Elia Tralará es narradora oral y actriz. Desde 2008 cuenta de manera profesional en bibliotecas, centros educativos, plazas de pueblo, teatros, festivales de España e Iberoamérica o en el campo a la sombra de un árbol.

Dicen por ahí que tiene un estilo desenfadado y cercano, donde no falta el humor, aunque ella sigue explorando, probando y buscando maneras de expresarse y conmovir.

En sus narraciones, tanto para público familiar como para adultos, se pueden encontrar desde cuentos de tradición oral a textos de elaboración propia, canciones, poemas...

Además de las sesiones de cuentos que realiza en solitario, en 2018 formó con la música Uxía López la compañía Elia & Uxía, especializada en espectáculos de narración oral y música en directo. Con sus dos obras: “Orgullo rural” y “Cuentos y cantos de lavanderas”, han tenido la suerte de visitar cientos de pueblos de toda España.

Elía cuenta algunas de estas historias:

LA NIÑA DE LOS TRES MARIDOS

Una muchacha tiene que elegir con cuál casarse de los tres chicos que la cortejan. Le gustan los tres. Para solucionar su dilema, les dice que aquel que le entregue el objeto más extraordinario del mundo, será el merecedor de su amor.

LA FLAUTA QUE A TODOS HACÍA BAILAR

Érase una vez tres hermanos. Los dos mayores envidian al pequeño, que es, a su vez, el más generoso y por eso una anciana le ha regalado una flauta mágica. Un día el rey pública un anuncio que dice que aquel que haga reír a su hija, se casará con ella y los tres hermanos deciden acercarse a la corte a probar suerte.

TRES DESEOS

Dos ancianos que viven en una casa humilde están un día de invierno soñando en voz alta qué pedirían si un duende les concediese tres deseos, cuando por el hueco de la chimenea cae un papelito con un mensaje...

Elia Tralara

EL PUCHERO TROTÓN

En un reino gobernado por un rey avaricioso vive una familia muy pobre, que solo posee una vaca. Un día el animal deja de dar leche, el matrimonio decide venderla en el mercado y a partir de ahí cambiará su suerte gracias a un puchero mágico.

LA ZARRAMPLA

Una abuelita tiene tres nietas a las que una tarde encarga varias tareas. Les dice que conforme vayan terminando, pueden subir al desván porque allí está la merienda: pan con miel. Pero cuando suben las niñas, se descubre que en el desván habita una terrible criatura: la Zarrampla.

EL REY DORMIDO

Cuenta una leyenda que un rey fue hechizado y permanece dormido en un castillo lejanísimo. Solo despierta una vez cada año: la mañana del día de San Juan (24 de junio). El hechizo se romperá cuando el rey, al abrir los ojos, encuentre una muchacha velándole a los pies de su cama. Una princesa, al conocer esta historia, marcha hacia el castillo, enfrentándose en el camino a muchos peligros y aventuras.

LOS MÁS RÁPIDOS

Cuento corto que relata la historia de un muchacho enamorado, a punto de pedir matrimonio a su novia. Sin embargo, hay algo que impide esa unión: su padre guarda un secreto sobre algún acto cometido en su juventud...

LA DONCELLA GUERRERA

Antiguo romance cantado que cuenta la historia de una moza que se disfraza de chico para poder ir a luchar a la guerra en lugar de su padre. Todo va bien en el campo de batalla hasta que el hijo del rey se enamora de él (ella).

EL PANADERO Y LA LAVANDERA

Una joven de origen humilde baja a lavar la ropa al lavadero del pueblo casi todos los días. Enfrente hay una panadería. El dueño es un hombre que reclama ante la justicia que la muchacha le pague 100 monedas de oro por oler el aroma del pan que él hace.

Elia Tralara

BLANCAFLOR

Un muchacho, jugador empedernido, pierde todo lo que tiene en una partida de cartas. El misterioso hombre contra quien ha competido le entrega entonces una baraja mágica para recuperar su fortuna, con la condición de que al cabo de cinco años vaya a devolvérsela a su casa: el Castillo de Irás y no Volverás. Lo que no averigua hasta más tarde es que aquel hombre era el diablo y que necesitará de la ayuda de una de las hijas de este, llamada Blancaflor, para conseguir superar las pruebas a las que será sometido por Satanás.

LOS TRES TONTOS

Una chica tiene un pretendiente que visita su casa todas las semanas para ir conociéndola y ganándose su simpatía y la de sus padres. Una tarde el joven llega y la familia le quiere invitar a vino. A partir de ese momento irá descubriendo la cantidad de tontos que hay en el mundo.

CAPERUCITA ROJA

Una versión de este cuento popular con un final diferente, en el que intervienen como personajes unas mujeres que están lavando en el río.

EL RATÓN Y EL GATO

Cuento muy breve sobre un ratón que cae en una tinaja de vino y lo que hace para salvar su vida.

EL MARIDO Y EL PAN

Un hombre llega a casa exigiendo a su mujer que tenga la comida preparada, pero a ella le faltan los ingredientes para hacer el pan y le va encargando conseguirlos. Comerán finalmente?

Dinsdag 22 april: 14u30 (60') - 19u30

Woensdag 23 april: 20u00



De España

Como soy Cerezo a veces me dicen Cherry. Mis raíces son Toledanas, pero Andalucía me adoptó pronto. Mi formación es muy variada. Estudié psicología, pedagogía musical activa, piano, canto, interpretación, teatro, animación, doblaje y un postgrado en teatro social y socioeducativo. Colaboré 10 años en la organización del Festival Narración Oral de Sevilla y dirigí cinco ediciones del Festival de cuentos del Viento de Conil de la Frontera. También dirijo un programa de radio Narrativa para niños y adultos 4 vientos en Onda Local Andalucía. En 2021 publiqué mi primer libro, Preludios contados. Cuento cuentos para todo tipo de públicos. Trabajo sobre todo el cuento tradicional y realizo espectáculos con música en directo al ritmo de diferentes estilos musicales.

CUENTOS DEL SUR

Cuentos del sur es una sesión de cuentos donde se mezclarán cuentos de diferentes espectáculos. Se podrán escuchar cuentos andaluces, judíos, árabes, orientales y españoles. Los cuentos tienen diferentes ritmos y casi todos están dentro de una temática popular costumbrista de la vida cotidiana. La mayoría son cuentos de tradición Oral Todos adaptados y algunos son la mezcla de varios cuentos populares.



Sandra Cerezo

Sandra Cerezo

CUENTOS DEL SUR (continuación)

Cuentos que aparecen en este espectáculo:

Por un lado, estarán la serie de cuentos populares andaluces, incluidos en el espectáculo Gazpacho Andaluz y que son contados según los ingredientes de un gazpacho: Pan, cebolla, tomate, pepino, aceite, vinagre y ajo:

- El burro, Cuento de África
- La gallina: cuento de África
- Oír Ver y Callar: cuento Andaluz
- Se alquila trasera Mezcla de cuentos del libro de la risa carnal de Almodóvar: la Jigüera Milagrosa, la sábana engañadora, la mujer del zapatero y su amante, zapatero alquila trasera y san Cristobalito Cristobalucho de cuentos populares Andaluces
- Los nabos: Canción Andaluza
- Ramona: Cuento Andaluz

Cuentos sueltos:

- El hombre raro: Cuento oriental
- La felicidad: cuento oriental
- Porque la muerte es invisible: versión española
- Tamarindo: Cuento oriental
- La mala suerte cuento popular

Woensdag 23 april: 19u30
Donderdag 24 april: 19u30



**“Chi comanda al racconto non
è la voce: è l’orecchio”**

Italo Calvino

Dall'Italia

Mattia Di Pierro e Martina Pisciali

Martina Pisciali ha studiato con la Compagnia Raccontamiunastoria (Roma), con cui ha lungo collaborato sia in Italia che all'estero. Dal 2009 è membro di Sagapò (Bolzano), per cui cura il progetto "Radio Cantastorie" e singoli eventi di storytelling in Alto Adige/Südtirol.

Nel 2018 è stata selezionata per il progetto FEST "Young Storytellers in Europe". Nata e cresciuta in una terra di confine, è alla ricerca di storie che evocano quello che l'umanità ha in comune, piuttosto che quello che ci divide.

Mattia è un attore e storyteller italiano. Nato nel sud dell'Italia, ha studiato Arti Drammatiche a Roma dal 2012 al 2016, durante il suo soggiorno si innamorò dello Storytelling. Nel 2017 iniziò alla sua carriera di Storyteller professionista, sia come performer che come organizzatore di eventi. Nel 2018 è stato eletto membro della commissione esecutiva del FEST, riconoscimento che lo ha ispirato ad ampliare i suoi orizzonti: iniziò a collaborare con diverse organizzazioni in tutta l'Italia per promuovere lo storytelling come arte. Oggi Mattia si trova in Alto Adige, dove lavora come performer e project manager per progetti europei che coinvolgono lo Storytelling come strumento per l'educazione e l'autorappresentazione.

DECAMERON: DICONO DI NOI

Spettacolo di Storytelling di e con Mattia di Pierro e Martina Pisciali

Firenze: 1348. Dieci giovani, tre ragazzi e sette ragazze, si rifugiano in campagna per sfuggire all'epidemia di peste nera che imperversa in Europa. Un po' per svago, un po' per alleggerire il peso della tragedia, i giovani decidono di riempire le loro giornate raccontandosi storie.

Quasi sette secoli dopo, due giovani cantastorie scelgono di raccontare le stesse storie, ma i tempi sono cambiati, il mondo è diverso: le storie del passato avranno ancora valore in questi giorni? In italiano si dice che "l'amore fa bene all'amore", che "la necessità aguzza l'ingegno"; "I parenti son serpenti", "chi dice donna dice danno", "l'abito non fa il monaco"...è tutto vero, dal 1300! Attraverso le parole di due moderni cantastorie, scoprite come in 700 anni il mondo sia cambiato ben poco e come, oggi come allora, le storie del Decameron "Dicono di noi".

Mattia Di Pierro e Martina Pisciali

DECAMERON: DICONO DI NOI (continua)

Le cinque novelle raccontate, tutte appartenenti all'opera del Boccaccio, sono state selezionate per la modernità delle tematiche trattate e la capacità di accattivare un pubblico giovane e adulto indipendentemente da una precedente conoscenza dell'opera.

Le novelle raccontano della sovversione dei ruoli di genere e delle norme sociali. Il linguaggio è moderno, diretto, senza però dimenticare di omaggiare la lingua di Giovanni Boccaccio, in un felice rimescolio di ritmi e atmosfere. Uno spettacolo coinvolgente, che sa essere ironico e toccante, scanzonato e drammatico.

Da anni viene proposto con successo nelle scuole superiori della Provincia di Bolzano, conquistando insegnanti e allievi per il modo in cui avvicina il pubblico alla bellezza e alla forza beffarda dell'opera di Boccaccio. Ai due cantastorie piace pensare che anche Boccaccio, se avesse potuto vederlo, avrebbe apprezzato "Decameron: dicono di noi".

Dinsdag 22 april: 19u30

Woensdag 23 april: 19u30



"Boccaccio lascia l'uomo libero di fronte a se stesso e agli altri, non lo sotterra né lo innalza, lo fa stare sui suoi piedi, gli infonde fiducia in sé e nelle sue forze e nei suoi meravigliosi limiti. Umani, per l'appunto".
(Aldo Busi)

DECAMERON DICONO DI NOI

di e con

Martina Pisciali

Mattia Di Pierro



TALES & ALES

Naast het programma voor het volwassenenonderwijs, brengen wij met Tales & Ales ook een gevarieerd en anderstalig avondbod voor een vertelminnend publiek, buiten schoolverband.

Op **woensdagavond 23/04** kan je om 19u30 in het centrum van Bilzen-Hoeselt terecht voor een spin-off van ons festival. Drie vertellers, Fred Versonnen (BE), Evi Rosiers (BE) en de Britse Emily Hennessey (EN), trakteren je in drie horecagelegenheden op een goed verhaal. Je bepaalt zelf waar je de verhalen wilt horen. Frés Bistro, Restaurant Nif en Marguerite stellen hun deuren voor jou open.

In het weekend van 25/04 en 26/04 is Alden Biesen the place to be voor volgende voorstellingen:

Vrijdag 25/04, 20:00: **“To the moon and back”**, een Engelstalige avondvoorstelling met Ben Haggarty, Emily Hennessey en Sarah Liisa Wilkinson.

Zaterdag 26/04, **zaterdagavondfestival** met vertellingen in verschillende talen, vertelanimatie, foodtrucks en met open podium.

Meer info vind je op onze [website](#)



PRAKTISCH

Tarief

De prijs per voorstelling is € 14 per persoon m.u.v. NT2 (€ 12), de namiddagvoorstelling Spaans (€ 10) en de namiddagvoorstelling NT2 (€ 6)
Begeleidende leerkrachten zijn gratis.

Kom je met je leerlingen uit het secundair of volwassenenonderwijs op vrijdag- of zaterdagavond, dan kan je gebruik maken van de promocode VOLWASSENENONDERWIJS en kost de deelname per persoon € 13 i.p.v. € 15.

Bij uw inschrijving kan u reeds drankbonnen voor het Vertelcafé kopen. € 1,5/drankbon.

2 bonnen	3 bonnen	4 bonnen
Fanta/Cola/Cola Zero	Toetëler	Glas cava
Spa natuur/bruis		Glas wijn (wit/rood)
Appelsap		
Koffie/thee		
Cristal/Cristal NA		

Timing

Om de toeloop in het Vertelcafé vlotter te laten verlopen, starten sommige voorstellingen om 19u30, andere om 20u00. Gelieve de starturen goed in het oog te houden. Elke voorstelling duurt ongeveer 75 à 90 minuten.

Na de voorstelling kan je nagenieten in ons speciaal voor deze gelegenheid ingerichte Vertelcafé. Dit sluit om 22u30.

Goed om weten

Gelieve ons te verwittigen wanneer er onder de deelnemers personen zijn met een handicap. Dit stelt ons in staat de juiste maatregelen te treffen zodat deze persoon zo weinig mogelijk hinder ondervindt tijdens haar/zijn bezoek.

Inschrijven

Zoals de voorbije jaren vragen we jullie om online in te schrijven. Inschrijven kan je via onderstaande link.

[KLIK HIER](#) om in te schrijven.

Graag de naam van de school of organisatie, naam van de contactpersoon en het aantal deelnemers vermelden. Enkel begeleidende leerkrachten zijn gratis.
Van zodra je de betaling online hebt afgerond krijg je jouw tickets per mail toegestuurd.
Bestelde tickets worden niet terugbetaald.

Indien je later nog extra tickets wil bestellen kan dit, zolang deze voorstelling niet uitverkocht is uiteraard.

Meer informatie

Voor alle vragen over het avondprogramma voor het volwassenenonderwijs kan u terecht bij Myriam Swinnen op het nummer 089/519.355 of via myriam.swinnen@vlaanderen.be



Where Epic Stories Begin



Kasteelstraat 6, 3740 BILZEN-HOESELT

Tel: +32 89 51 93 93

E-mail: aldenbiesen@vlaanderen.be

www.alden-biesen.be