



LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Congres- en Cultuurcentrum van de Vlaamse Overheid

INTERNATIONAL STORYTELLING FESTIVAL

UITNODIGING VOLWASSENENONDERWIJS

De Landcommanderij Alden Biesen nodigt je vriendelijk uit op een nieuwe editie van het **International Storytelling Festival** van 15 tot en met 20 april 2024.

Meer dan ooit heeft onze wereld nood aan positieve verhalen.

Met het International Storytelling Festival Alden Biesen willen we hieraan een kleine bijdrage leveren.

Wees welkom!

De berichtgeving die ons vandaag via allerlei kanalen bereikt, kan je moeilijk opbeurend noemen. Trieste beelden, zware woorden...het raakt ons diep. Met een sprankelend Storytelling Festival in de steigers zoeken we, al is het maar even, naar een tegengewicht hiervoor. In bloesemmaand april zetten we daarom onze deuren wagenwijd open voor een inspirerend en kleurrijk vertelevenement.

We kijken ernaar uit om jullie hier op onze mooie site te ontvangen met een ijzersterk gamma aan voorstellingen. Een internationale groep van een **25-tal professionele vertellers** brengt eigen verhalen, verhalen van andere auteurs of verhalen uit de volkse overlevering. Dit jaar kan je kiezen voor vertellers uit Vlaanderen, Brussel, Wallonië, Frankrijk, Nederland, Duitsland, Groot-Brittannië en specifiek voor het volwassenenonderwijs Spaans, Italiaans en Zweeds.

Het aspect **taal** is uiteraard zeer belangrijk: het is een unieke gelegenheid om professionele vertellers in hun moedertaal aan het werk te zien en te horen. Een basiskennis van de taal is hierbij vaak voldoende. De expressie van de verteller en de context van het verhaal vullen de taalgaatjes op. Deelnemers blijken achteraf altijd zeer positief over de verstaanbaarheid.

Al sinds geruime tijd brengt het festival een programma speciaal voor de taalafdelingen uit het volwassenenonderwijs. Alle vertellers zijn **native speakers** maar weten dat hun publiek dat niet is.



LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Congres- en Cultuurcentrum van de Vlaamse Overheid

Op deze avonden bieden wij volgende voorstellingen aan:

Maandagavond 15 april

- **Engels beginners** met Daniel Morden (GB)
- **Frans beginners** met Pascal Gueran (FR)
- **Italiaans** met Mattia Di Pierro (IT)
- **Spaans beginners** met Eugenia Manzanera (ES)

Dinsdagavond 16 april

- **Engels gevorderden** met Daniel Morden (GB)
- **Spaans beginners** met Eugenia Manzanera (ES) – *uitzonderlijk ook op dinsdagnamiddag 14:30 (60')*
- **Spaans beginners** met Eugenia Manzanera (ES)
- **Italiaans** met Mattia Di Pierro (IT)
- **Duits** met Kathleen Rappolt (DE)

Woensdagavond 17 april

- **Engels beginners** met Nell Phoenix (GB)
- **Engels gevorderden** met Nick Hennessey (GB)
- **Spaans gevorderden** met Sherezade Bardaji (ES)
- **Zweeds** met Erik Sjøholm (FI/SE)

Donderdag 18 april

- **NT 2** met Joke Van Himbeeck (BE/Vln) - namiddagvoorstelling (60')
- **NT 2** met Joke Van Himbeeck (BE/Vln) – avondvoorstelling (90')
- **Frans gevorderden** met Geneviève Wendelski (FR)
- **Spaans gevorderden** met Sherezade Bardaji (ES)
- **Engels gevorderden** met Clare Murphy (IE)
- **Engels beginners** (bilingual performance EN/NL) met Daniel Morden en Tom Van Mieghem (BE/Vln)

De vertellingen starten steeds **om 19.30u** en het einde is voorzien rond 21.00u waarna je kan nagenieten in ons speciaal voor deze gelegenheid ingerichte **Vertelcafé**. Dit sluit om 22.30u.



LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Congres- en Cultuurcentrum van de Vlaamse Overheid

Zoals vorig jaar vragen we jullie om **online** in te schrijven, dus niet langer per mail.

Inschrijven kan je via bovenstaande links.

Graag de naam van de organisatie, naam van contactpersoon en het aantal deelnemers vermelden.

Enkel begeleidende leerkrachten zijn gratis.

Indien je later nog extra tickets wil bestellen kan dit, zolang deze voorstelling niet uitverkocht is uiteraard. De prijs per voorstelling is € 14 per persoon m.u.v. NT2 (€ 12) en de namiddagvoorstelling Spaans (€ 10), *leerkrachten gratis*. Je ontvangt geen bevestigingsmail. Zodra je bevestiging krijgt van je betaling ben je ingeschreven. Bestelde tickets worden niet terugbetaald.

Voor meer informatie over het avondprogramma voor het volwassenenonderwijs op weekdagen, contacteer Myriam Swinnen: T 089 51 93 55 of E-mail: myriam.swinnen@vlaanderen.be

Nog even je aandacht: gelieve ons te verwittigen wanneer er onder de deelnemers personen zijn met een handicap. Dit stelt ons in staat de juiste maatregelen te treffen zodat deze persoon zo weinig mogelijk hinder ondervindt tijdens haar/zijn bezoek.

Naast het programma voor het volwassenenonderwijs, brengen wij ook een anderstalig programma voor het grote publiek. Zo kan je op **woensdagavond 17 april, vanaf 19u30**, op drie unieke locaties in Bilzen terecht voor **Tales and Ales**. Een nieuw concept waarbij je twee Nederlandstalige en één Engelstalige vertelling kan horen in café M37, Restaurant Nif en bakkerij Huize Briers. De prijs per voorstelling bedraagt € 5.

Vrijdagavond 19 april, 20:00 kan je bij ons terecht voor **Fox fire: songs and stories from the North (EN)** met Nick Hennessey (GB) and Erik Sjøholm (FI).

Op **zaterdagavond 20 april, 20:00** kan je deelnemen aan de **verhalencarrousel**. Kies zelf je taalgroep en wandel vervolgens in groep van taal tot taal en van verhaal tot verhaal.

De prijs voor de weekendvoorstellingen bedraagt telkens € 15.



LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Congres- en Cultuurcentrum van de Vlaamse Overheid

Kom je met je leerlingen uit het secundair of volwassenenonderwijs op vrijdag- of zaterdagavond, dan kan je gebruik maken van de promocode VOLWASSENENONDERWIJS en kost de deelname per persoon € 13.

Voor meer info, bezoek onze website: <https://www.alden-biesen.be/beleef>

Tijdens het festivalweekend (20 + 21 april) kan je ook deelnemen aan een **vertelworkshop**.

Wil je graag zelf leren vertellen, dan is deze **basicursus vertellen** misschien iets voor jou.

Deze cursus loopt gespreid over 2 weekends: **23 + 24 maart** en **20 + 21 april** (dit laatste parallel aan het festival). Beide weekends worden ingericht door de Vertelacademie Nederland. Plaatsen zijn beperkt. Is je nieuwsgierigheid geprikkeld, neem dan een kijkje op:

www.alden-biesen.be/beleef of via vertelacademie.nl

Wij kijken ernaar uit je hier te mogen ontvangen.

Met vriendelijke groeten

Patrick Cornelissen
Algemeen directeur Alden Biesen

Katrijn Beelen
coördinator Storytelling Festival



Uit Vlaanderen

Joke Van Himbeek

Aangetrokken door de oerkracht, symboliek en betekenis van het verhaal is Joke verteller voor het leven. Als docente NT2 in het volwassenenonderwijs en vertelster gelooft ze sterk in het inzetten van het verhaal en verhalen vertellen om de taalverwerving in de taalklas te bevorderen. Zij past dit niet alleen toe in haar eigen lespraktijk maar vertelt ook voor NT2-publiek buiten de klaspraktijk en biedt hierover ook workshops aan.

Vertellingen met een snuifje zout en een vleugje suiker

Zoet, bitterzoet, mierzoet, zeemzoet, gesuikerd, suikerzoet en honingzoet...

Zout, zeezout, gezouten, zouteloos, ongezouten en hartig...

Zoeteke, zoetekauw, zoutzak, zoutpilaar...

Iets met een korreltje zout nemen, zout in de wonden strooien, het zout niet op z'n patatten verdienen...

Iemand zoet houden, met iets zoet zijn, de zoete inval, de wraak is zoet, zoete broodjes bakken...

“Zoet en zout”, onze Nederlandse taal, Vlaamse keuken, tot zelfs onze vertelsels zijn ervan doordrongen! Maar “zoet en zout” vind je vast terug in jouw taal, in de keuken en de verhalen van jouw land. Het “zoete en het zoute van het leven” is immers universeel!

Kom en laat je betoveren door verhalen over “het witte goud”, vanuit de vier windstreken, verteld in het Nederlands, wonderverhalen, zo zoet als honing en zo zilt als de zee!

NT2: donderdag 18/04

De Bruxelles

Pascal Guéran

*Initié à la culture traditionnelle du Japon par sa mère japonaise, **Pascal Mitsuru Guéran** partage avec le public ses histoires du Pays du Soleil Levant, ce qui lui permet de renouer avec ses racines, tout en communiquant sa fascination pour un univers passionnant. Pascal livre un univers, nourri de la philosophie du zen et des contes traditionnels, qu'il présente, tant en Belgique qu'en France, qu'au Québec et qu'ailleurs encore (Brésil, Pologne, Suisse, Nouvelle-Calédonie, Japon, etc.).*

C'est quoi, le bonheur?

Oui, voici une grande question!

Nous vivons une période qui semble bien négative, avec des guerres où des enfants meurent, avec un réchauffement climatique et de nombreux problèmes (inondations, sécheresse, incendies...), avec une pauvreté de plus en plus grande. On voit de plus en plus de clochards dans les rues.

Les jeunes se demandent souvent dans quel monde ils vont devoir vivre.

Alors, comment arriver à être heureux, aujourd'hui?

C'est quoi, le bonheur?

Il n'y a pas une seule et unique réponse...

Il n'y a pas de recette, comme pour un plat qu'on va cuisiner.

Pascal propose des histoires, pour tenter de donner des réponses à la question du bonheur.

Dans ces histoires, on verra plusieurs personnes partager leur façon d'être heureux.

Et peut-être que ces bonheurs là peuvent donner un début de réponse...

Frans beginners: maandag 15/04



De la France

Geneviève Wendelski

Geneviève poursuit sa carrière artistique entre la scène et les espaces insolites, entre les spectacles en solo, en collectif et les créations 'sur mesure' avec des publics de tous âges. Elle est membre du collectif de conteurs Oralsace et de la Fédération des conteurs professionnels de Belgique. Son objectif est de faire vivre au public un véritable plongeon virtuel et sensoriel, où le réel et la fiction s'entrecroisent jusqu'à ne plus en percevoir les frontières, pour offrir à chacun l'ouverture du cœur nécessaire à expérimenter la célèbre phrase "ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait".

Il était une fois...de vraies histoires Belges

Comment se crée une identité nationale, ou tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la Belgique sans oser le demander en 90 minutes, depuis sa création géologique au crétacé jusqu'à la venue absurde du Roi, en passant par les légendes et dialectes des ses différentes régions: Bruxelles, Flandres et ardenes qui font la saveur du Plat Pays!

Spectacle avec histoire(s), chansons à l'accordéon, jeu linguistique et beaucoup de convivialité!

Frans gevorderden: donderdag 18/04

Uit Vlaanderen

Tom Van Mieghem

From Wales

Daniel Morden

Tweetalige vertelvoorstelling - bilingual performance Nederlands/English

Daniel is one of the most popular storytellers in the UK. He has performed to students in Belgium for many years. His work has taken him all over the world. In 2016 he was awarded the Hay Festival Medal for services to Drama by Her Royal Highness the Duchess of Cornwall.

Tom vertelt verhalen voor alle leeftijden. Hij werkt vaak samen met anderstalige collega's, native speakers, in tweetalige projecten FR/NL, ENG/NL en Duits/NL. Tom is naast verteller ook poppenspeler en docent vertellen voor de Nederlandse Vertelacademie alsook aan verschillende academies voor muziek, woord en dans in Vlaanderen.

Shapeshifters

Daniel en **Tom**, twee graag geziene gasten on the festival in Alden Biesen, wander in a world die voortdurend verandert. They will take you through all the magical, grizzly and touching stages of change. Students will be charmed, chilled and thrilled door deze verhalen. Verhalen met een oorsprong in Wales, the home country of Daniel Morden.

Shapeshifters is, na 'Ugly Beautiful' en 'Dark Tales from the Woods', onze derde tweetalige voorstelling (ENG/NL) die we maken voor het Internationaal Vertelfestival in Alden Biesen en waarmee we toeren in Vlaanderen en Nederland.

We brengen de verhalen in een weloverwogen cocktail waarin de talen zich naadloos mengen.

Tom & Daniel: donderdag 18 april



From Great Britain

Daniel Morden

Daniel has been a professional teller of traditional tales since 1989. He has travelled all over the world, from the Arctic to the Pacific to the Caribbean, sharing and collecting stories. He has appeared at the National Theatre, The National Storytelling Festival of America, WOMAD, many theatres, arts centres, festivals...and thousands of schools.

In 2017 he was awarded the Hay Festival Medal for his services to storytelling. He has written several award-winning anthologies of traditional stories, including 'Dark Tales from the Woods' (zie eerder vermeld). He also coaches storytellers and teaches an annual beginners weekend at Ty Newydd Writer's Centre.

Daniel combines the skills of the troubadour, the actor, the bard, the standup comedian and the preacher in the pulpit. He is one of the UK's finest storytellers and a welcome guest at our festival.

Engels beginners: maandag 15/04

The Thief's Tale and other stories.

Tonight Daniel Morden brings us shocking, bizarre and funny tales, full of monsters, magic and gruesome humour.

Engels gevorderden: dinsdag 16/04

From Great Britain

Nell Phoenix

Nell is a full-time professional performance storyteller working nationally and internationally with an expansive repertoire of traditional stories including folk, fairy tale, urban myth and mythology. Nell has been a storyteller for around 22 years. She has told hundreds of stories to thousands of school children in the UK, India, Colombia, Mexico, Peru, Sweden, Netherlands, Belgium and China. Teaching storytelling, improvisation and devising skills is a key part of Nell's work and passion. For over 13 years, Nell has run one of the best storytelling clubs for adults in the UK, StoryNight at Torriano.

She is a passionate promoter of storytelling as a vibrant, contemporary performance art and a process which enables contemplation, discussion and development: a totally accessible art form for all people under all circumstances everywhere in the world.

Uncanny

Folktales, snippets of myths, riddles and urban legends about strange encounters, inexplicable events and voices that whisper in the dark. Nell's stories explore the mournful and the ridiculous in all things intangible and 'Uncanny'.

Engels beginners: woensdag 17/04



LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Congres- en Cultuurcentrum van de Vlaamse Overheid

From Great Britain

Nick Hennessey

Nick came to storytelling whilst undertaking field research for a PhD in Cultural Geography. At this time he became a professional singer, songwriter and storyteller with a particular interest in the relationship between landscape, communities and stories and the re-invention of tradition. As an artist he has continued to research and perform internationally. In 2000 he won the World Championship in epic-singing performing the Kalevala, the Finnish national epic in Espoo, near Helsinki. He regularly returns to perform Kalevala in English for Finnish audiences.

In the UK, he was commissioned in 2007 by the Plymouth Theatre Royal to write "The Crossroads" a short play based on the ballad Tam Lin for the celebrated Playhouse Festival. The play has subsequently been performed at Plymouth, York Theatre Royal, and Polka Children's Theatre in London.

Nick has performed in the South Bank and the Albert Hall and extensively at folk, storytelling, and literature festivals throughout the UK and internationally (Estonia, Finland, Sweden, Norway, the Netherlands, Belgium, Denmark, Canada and two national tours of Japan).

Engels gevorderden: woensdag 17/04

From Ireland

Clare Murphy

Irish Storyteller Clare Murphy has been telling stories since 2006 on stages all over the world including The Globe Theatre London, National Theatre London, Open Eye Theatre Minneapolis.

She tells stories from ancient to modern, from myth to history. She has performed for President Mary Robinson of Ireland, NASA Jet Propulsion Laboratory and the Writers room at the Royal Shakespeare Company. She performs at theatres, festivals, universities, castles, conferences, and everywhere where story is invited worldwide.

Her festivals include Beyond the Border Wales, National Storytelling Festival Jonesborough USA, Cape Clear Storytelling Festival Ireland and many others.

Engels gevorderden : donderdag 18/04



Aus Deutschland

Kathleen Rappolt

Seit 2012 ist Kathleen freiberufliche Geschichtenerzählerin. Sie studierte Theaterpädagogik und Künstlerisches Erzählen an der Universität der Künste Berlin. Sie verfügt über zahlreiche Engagements u. a. The Glens Storytelling Festival (Nord Irland), IMAGINE! 1. Internationales Erzählfestival Dresden und Leipzig, 1. Kamishisbai Erzählfestival Berlin, NARRARE 3. Internationales Erzählfestival Jena sowie bilinguale Tandem Erzählauftritte mit italienischen, norwegischen, englischen und Deutsche Gebärdensprache Muttersprachler:innen.

Der Hengst des Königs von Norwegen

Die Geschichte spielt im hohen Norden. Die Schauplätze der Rahmenhandlung sind Schottland und Norwegen. Die Heldin erzählt, um das Leben ihrer drei Söhne und das eigene zu retten. Und die Geschichten, die sie mit silberner Zunge vorzutragen weiß, sind fesselnd, überraschend, abenteuerlich. Erzählen, um dem Tod von der Schippe zu springen - Scheherazade aus 1001 Nacht kommt einem sofort in den Sinn.

So wie das schottische Wetter, das unbeständig, unberechenbar und voller Überraschungen ist, so ist auch diese Geschichte. Einige Motive griechischer Sagen (Odyssee) sind uns vertraut, andere unbekannt. Und das ist das Spannende: uns begegnen Riesen, einäugige Katzen, groß wie Wildschweine, verschlossene Türen, hinter denen kein Prinz wartet aber am Ende eine überraschende Wendung.

Natur und Wetter haben einen gewaltigen Einfluss auf die Erzählungen. Dass das so spürbar ist, liegt vielleicht daran, dass sie mündlich auf Gälisch überliefert wurden von bodenständigen Menschen, die im Einklang mit den Jahreszeiten lebten. Gesammelt wurden die Geschichten in der Zeit 1860 – 1862 in den West Highlands und herausgegeben von John Francis Campbell. „Der Hengst des Königs von Norwegen“ wurde von dem 80jährigen James Wilson, einem blinden Geiger erzählt. Bei Campbell ist sie zu finden unter dem Titel „Conall Cra Bhuidhe“.

Der schottische Erzähler Daniel Allison wiederum hat sie neu bearbeitet und in seinem 2020 erschienen Buch „Scottish Myths and Legends“ unter dem Titel „The King of Norway’s Brown Horse“ publiziert.

Und was interessiert mich an diesem schottischen Stoff? Ich liebe Pferde und gute Geschichten, den Rest lassen Sie sich am Besten von mir erzählen.

Ich wage zu behaupten, dass Sie eine deutsche Uraufführung erleben werden.

Duits: dinsdag 16/04



De España

Eugenia Manzanera

Allá por el 92 del siglo pasado, comienza a contar cuentos esta narradora oral, o “cuentista” como a ella le gusta denominarse. Después de un gran bagaje como actriz en teatro para niños, se introduce en el mundo de las historias compaginando el escenario con el semicírculo del contador. Ambas disciplinas se irán interrelacionando hasta nuestros días.

Las Mañanitas, como la canción mexicana que se canta para celebrar el cumpleaños.

Llevaré cuentos divertidos y juguetones...para que el público se relaje con la risa y pueda comprender mejor las palabras, y celebrar la vida.

Desde cuentos populares de tradición española, pasando por relatos hindúes, suajili...hasta cuentos de autores más contemporáneos. Buscando la complicidad con el público, el divertimento y como no, intentando que saboreen las palabras en el idioma que aprendí desde pequeña y que agradezco que quieran estar aprendiendo.

**Spaans beginners: maandag 15/04 + dinsdag 16/04 +
extra namiddagvoorstelling (60 min.) op dinsdag 16/04**

De España

Sherezade Bardaji

Antes de que me digas nada te lo aclaro, Sherezade no es mi nombre artístico. Es mi nombre verdadero. La idea la tuvo mi hermano, pero eso es otra historia.

Siempre me gustó moverme. En la barriga de mi madre, en la silla del ambulatorio, jugando al escondite, durmiendo y, sobre todo, en la universidad mientras estudiaba Magisterio Musical.

Un día me moví tanto que llegué hasta Santiago de Compostela. A los tres días de vivir allí estaba haciendo un curso de narración oral, escuchando cuentos en las tabernas y trabajando con una compañía de teatro. Como no podía quedarme quieta decidí estudiar Arte Dramático y he seguido formándome como narradora. ¡Que rápido pasa el tiempo! Ahora me muevo como pez en el agua entre los relatos tradicionales, los literarios, los títeres de sombras, los objetos que puedo transformar y, por supuesto, las historias que escucho en el tren. Me sigo moviendo mucho, narrando en teatros, escuelas, institutos, festivales, bibliotecas y en la casa de mi hermano antes de que se duerman mis sobrinas. Aunque, en medio de tanto movimiento, siempre encuentro el lugar para ser la narradora de mi propia historia.

Rojo casi invisible

Durante siglos, las mujeres han explicado historias como la de Barba Azul, el asesino de mujeres, en la intimidad. En La cámara sangrienta, la escritora Ángela Carter encuentra en la literatura un altavoz para versionar este cuento tradicional imprescindible en nuestros días.

Y Sherezade Bardají, narradora, le añade otras historias terroríficas, reivindicativas y divertidas y lo hace con las manos, con la voz, con los ojos y con mucho humor, pero no todo surge de manera casual... No os dejáis engañar: el hecho extraordinario es, precisamente, que todo parezca sencillo.

Spaans gevorderden: woensdag 17/04 + donderdag 18/04



Dall'Italia

Mattia Di Pierro

Mattia è un attore e storyteller italiano. Nato nel sud dell'Italia, ha studiato Arti Drammatiche a Roma dal 2012 al 2016, durante il suo soggiorno si innamorò dello Storytelling. Nel 2017 iniziò alla sua carriera di Storyteller professionista, sia come performer che come organizzatore di eventi. Nel 2018 è stato eletto membro della commissione esecutiva del FEST, riconoscimento che lo ha ispirato ad ampliare i suoi orizzonti: iniziò a collaborare con diverse organizzazioni in tutta l'Italia per promuovere lo storytelling come arte e approccio l'insegnamento dello storytelling offrendo tutoraggio e workshop in scuole e corsi privati. Oggi Mattia si trova in Alto Adige, dove lavora come performer e project manager per progetti europei che coinvolgono lo Storytelling come strumento per l'educazione e l'autorappresentazione.

Pan, San Michele e il Gigante Addormentato

Un Frate fugge dall'oriente e attraversa il mare in cerca di un luogo da chiamare casa.

Pan, Signore dei boschi, corre tra i boschi popolati da spiriti e ninfe.

L'arcangelo Michele combatte il suo avversario più pericoloso in un duello all'ultimo sangue.

Storie, Miti e Leggende convergono tutti qui, in Basilicata, nella terra del Vulture, dove Riti e Misteri si mescolano alla Storia degli uomini che l'hanno attraversata. 6 Storie, un solo Racconto.

E mentre dei e mortali vagano sulla superficie, un gigante di fuoco dorme sotto la montagna.

Italiaans: maandag 15/04 en dinsdag 16/04

Från Finland

Erik Sjøholm

Erik is a singer/songwriter & storyteller who turns everyday life stories, ancient myths, folktales and current debates into songs and stories. Imagine Ed Sheeran and Jeff Buckley sitting down round a campfire together, writing a song under late August stars. Erik performs in English, Swedish and Spanish at music venues and storytelling festivals throughout Europe.

GLENN

"The Things We Don't Speak About" - A storytelling Concert

Högklassig och personlig berättarkonsert med finländske Erik Sjøholm. Hur det låter? Ja, föreställ dig att Jeff Buckley och Paul Simon sitter runt en lägereld för att sjunga sånger tillsammans en sen kväll i augusti. Ren magi!

"Samma dag som jag föddes, vid nästan samma tidpunkt, beslöt sig min morbror Glenn att ta sitt eget liv. Min mamma säger alltid att jag liknar honom och att han är min skyddsängel. Hur kom det sig att han tog sitt sista andetag när jag tog min första? Vad är min koppling till honom?"

I den här föreställningen dyker Erik Sjøholm djupt ner i sin egna mytologi och utforskar de berättelser som har format hans liv. Ensam på scenen med sin akustiska gitarr och änglalika röst bjuder han in publiken till en intim och rå liveupplevelse där sånger och berättelser sömlöst tar oss med till en plats där vi kan upptäcka nya saker om oss själva och kanske också förstå varför vi gör de saker vi gör. Inspirationen hämtar han från uråldriga myter, kritiska 1900-talsförfattare och artister som Regina Spector och Bob Dylan. Resultatet är en personlig och poetisk berättarkonsert som berör oss på djupet.

Zweeds: woensdag 17/04



LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Congres- en Cultuurcentrum van de Vlaamse Overheid