



LENTEMAGIE

De Landcommanderij Alden Biesen nodigt je vriendelijk uit op
LenteMagie, het vertelvertelfestival voor het kleuter- en basisonderwijs, op **28 en 29 maart '24**

Meer dan ooit heeft onze wereld nood aan positieve verhalen.

Met LenteMagie willen we hieraan een kleine bijdrage leveren.

Wees welkom!

Het prille begin van de lente vieren we in Alden Biesen traditiegetrouw met een vleugje Magie. Wanneer dit programma in je mailbox valt, blikken we vooruit op een nieuwe lente al is deze nog veraf. Toch verheugen we ons al op het leven dat dit verhalenfeest elk jaar met zich meebrengt!

Wat mag je verwachten? **Een verrassend en kleurrijk LenteMagie!**

In dit programma vind je een leuke selectie vertelvoorstellingen. Vertellers uit Vlaanderen en Nederland zorgen opnieuw voor een gevarieerd en uitnodigend aanbod. Voor **kleuters** kondigen we de comeback aan van Ooi en Vaar. 10 jaar geleden streken zij hier neer en naar goede gewoonte zoeken deze ooievaars hun vertrouwde 'Nest' op. Maar ook de andere kleutervoorstellingen kunnen we alleen maar warm aanbevelen. Met 'Das doet dwaas' maken we de brug van de laatste kleuterklas naar het eerste leerjaar. Want ook voor de leerlingen uit het **basisonderwijs** hebben we heel wat in de aanbieding. Er is keuze uit volksverhalen, muzikale vertellingen, visuele en minder visuele voorstellingen en al dan niet zelfgeschreven verhalen. Ook Reynaert de vos, het alom geroemde middeleeuwse dierenepos, ontbreekt dit jaar niet op het lijstje. Met thema's als moed, armoede, het overwinnen van vooroordelen, kritisch denken en nog veel meer hopen we met verhalen jonge mensen te mogen inspireren.

Net als voorheen kan je kiezen uit voorstellingen voor **kleuters en alle graden van het basisonderwijs**. Elke dag zijn er maximum drie vertelsessies. Tijdens iedere sessie zijn er telkens ongeveer 7 à 8 vertellers gelijktijdig aan het werk in de verschillende zalen van ons domein. De voorstellingen starten telkens om: 09:45, 11:00 en 13:15. Elke voorstelling duurt ± 45 à 50 min.



Facturatie

Alden Biesen factureert na het evenement op basis van het aantal ingeschreven leerlingen.

Bij afwezigheden laat Alden Biesen een maximum van 5% afwezig toe op het aantal ingeschreven leerlingen. Afwezigheden boven de 5% worden wel in rekening gebracht.

Alden Biesen verwacht dat de school zelf aangeeft of er al dan niet leerlingen afwezig zijn. Indien de school dit bij aankomst niet meldt, wordt er van uitgegaan dat er geen afwezigheden zijn en wordt het aantal ingeschreven leerlingen gefactureerd.

Tarief: € 4,00 per leerling voor de 1^{ste} voorstelling, € 3,50 per leerling voor elke volgende voorstelling, begeleidende leerkrachten gratis.

Tijdens de **middagpauze** kunnen de leerlingen in Alden Biesen terecht met hun eigen drank en lunchpakket. Wij verkopen geen drankjes noch broodjes. Wel stellen wij onze zalen open zodat binnen kan gegeten worden indien nodig. Bij mooi weer zijn de leerlingen vrij om buiten te eten.

Bijgevoegd vind je informatie over de vertellers en hun programma. Inschrijven kan zoals gewoonlijk via de bijgevoegde **inschrijvingsformulieren**. Wij willen je vragen deze ingevuld en ondertekend terug te sturen naar Katrijn Beelen via katrijn.beelen@vlaanderen.be

Als de door jou gekozen voorstellingen volzet zijn, contacteren wij je om een alternatieve combinatie uit te werken. De inschrijvingsdatum geldt als voorrangscriterium. Wij bevestigen zo vlug mogelijk.

Contacteer ons als je geen bevestiging krijgt! Je ontvangt in maart een brief met richtlijnen.

Wij kijken ernaar uit je hier te mogen ontvangen.

Vriendelijke groet

Patrick Cornelissen

Patrick Cornelissen
Algemeen directeur Alden Biesen

Katrijn Beelen

Katrijn Beelen
Coördinator LenteMagie



LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN
Congres- en Cultuurcentrum van de Vlaamse Overheid

INFO VERTELLERS

Voor kleuters

Krijt, Poppentheater Wortel, Tom Van Mieghem, Theatra

Voor de leerlingen basisonderwijs

Katelijne Billet, Marjo Dames, Lore Huysmans, Harro van Lien, Theatra, Tom Van Mieghem, Maarten Van Rompaey, de Verhalenkat, Katty Wtterwulghe en Soetkin Verwilt



KLEUTERS

Uit Nederland

Krijt

Helder, toegankelijk, beeldend en dichtbij. Dat zijn de kenmerken van theatergezelschap Krijt. Herkenbare thema's, bevlogen poppenspel en objecttheater zorgen voor een verhaal dat je hoort, ziet én voelt.

Nest

De vogels Ooi en Vaar werken al jaren in hun dierenbezorgdienst. Zij bezorgen elk jong dier bij hun ouders. Tot er op ene dag een dier bij hen belandt dat ze nog nooit hebben gezien. Het huilt, kraait en heeft een luier om. Het lust geen wormen en vliegen kan het al helemaal niet. Voor Ooi en Vaar maakt dat niets uit. Ze vormen met hun aanwinst een warm nest. Maar dan melden de echte ouders zich. Waar blijft hun kind?

Nest is een grappige en ontroerende voorstelling over dieren, families, bezit en afscheid nemen. Met een onvervalste dosis kleuterhumor en herkenbare situaties voor kinderen en hun begeleiders.

Nest speelde hier 10 jaren geleden (2014) ook al eens met succes: een originele kleutervoorstelling!

Krijt: donderdag 28 maart
1^{ste} + 2^{de} kleuterklas

Uit Vlaanderen

Poppentheater Wortel

Poppentheater Wortel, een reizend poppentheatergezelschap met een heel eigen stijl, brengt al 25 jaar gevoelige verhalen met poëtische beelden voor kinderen van 3 tot 10 jaar. Wortel speelt in scholen, theaters, zaaltjes en op bijzondere locaties. Elke lege ruimte wordt een theater waarin hun poppen ontroerende verhalen beleven. Alles wordt met veel vaardigheid en liefde gemaakt: een sfeervol en verrassend decor en nieuwe, expressieve poppen voor iedere voorstelling.

De ridder die bang was in het donker

Iedere morgen na het ontbijt gaat de kleine ridder William naar de ridderschool, hoewel hij veel liever helemaal boven in zijn boom zit. Van daaruit kan hij alles goed zien. Ook het mooie kasteel daarboven op de berg, waar prinses Silvia woont. Met haar zou hij graag willen spelen maar dat mag niet. Daarom zien ze elkaar enkel 's nachts. Alleen heeft William een groot geheim...hij is bang in het donker.

Een verhaal over angst, over grote en kleine geheimen en over echte vriendschap. Wortel brengt hiermee een vrolijke, toch gevoelige maar vooral sterk visuele voorstelling voor ridders en prinsessen vanaf 4 jaar.

Poppentheater Wortel: donderdag 28 en vrijdag 29 maart
2^{de} + 3^{de} kleuterklas



Uit Vlaanderen

Tom Van Mieghem

*Tom heeft zijn wortels in het poppenspel. Op zijn zoektocht naar eenvoud ontdekte hij het vertellen. Tom deelt zijn passie graag met publiek en zielsgenoten. Jarenlang was hij vaste verteller bij het sprookjeshuis in Antwerpen en is hij docent vertellen bij de Vertelacademie Nederland. Daarnaast past Tom 'het verhaal' toe in de hulpverlening. Voor Tom is elk verhaal een uitdaging. Hij duikt er helemaal in, bekijkt het van binnen en van buiten tot het perfect past. Tom slaagt er samen met zijn muzikant **Peter Verberckmoes** telkens in de juiste sfeer neer te zetten.*

Opa slaapmuts

Opa heet opa maar wij noemen hem opa slaapmuts
Opa zit vaak op het bankje in de tuin, tussen zijn kabouters
Opa zit daar tot hij in slaap valt
Opa slaapt altijd met een slaapmuts op
Opa droomt met die slaapmuts op
Opa droomt over kabouters
Opa vertelt zijn dromen over de kabouters

Tom Van Mieghem: vrijdag 29 maart
1^{ste} + 2^{de} kleuterklas

Uit Nederland

Theatra

Theatra maakt theater met en voor kinderen. De voorstellingen zijn eigenzinnig en spreken, soms met tekst maar vaker zonder, tot de verbeelding. Theatra gaat zwaardere thema's, ook bij jonge kinderen, niet uit de weg. Door de humoristische en liefdevolle verpakking zijn de voorstellingen altijd lichthartig.

Das doet dwaas

Het is feest in het dierenbos. Iedere vrijdagavond komen de dieren bij elkaar op de open plek achter de scheve beuk. Aan een grote, versierde tafel vieren ze dat er altijd wel iets te vieren valt. Specht regelt alles. Iedere week weer. Dat Eend het diner kookt, Oliekever de muziek regelt en Das een taart bakt. Alle dieren zijn aanwezig tot die ene avond. Das is er niet. Hij reageert niet op de uitnodiging. De dieren doen er alles aan om Das naar het feest te krijgen, maar hij komt niet. Er moet iets met hem aan de hand zijn. Want wie wil er nu niet naar een feestje?

Das doet dwaas is een bovenal beeldende voorstelling over vriendschap en alles wat daarbij lijkt te horen. Een knus verhaal over samen en alleen (willen) zijn. En over luisteren, naar anderen maar vooral naar jezelf.

Theatra: donderdag 28 en vrijdag 29 maart
3^{de} kleuterklas + 1^{ste} leerjaar



BASISONDERWIJS

Uit Nederland

Theatra maakt theater met en voor kinderen. De voorstellingen zijn eigenzinnig en spreken, soms met tekst maar vaker zonder, tot de verbeelding. Theatra gaat zwaardere thema's, ook bij jonge kinderen, niet uit de weg. Door de humoristische en liefdevolle verpakking zijn de voorstellingen altijd lichthartig.

Das doet dwaas

Het is feest in het dierenbos. Iedere vrijdagavond komen de dieren bij elkaar op de open plek achter de scheve beuk. Aan een grote, versierde tafel vieren ze dat er altijd wel iets te vieren valt. Specht regelt alles. Iedere week weer. Dat Eend het diner kookt, Oliekever de muziek regelt en Das een taart bakt. Alle dieren zijn aanwezig tot die ene avond. Das is er niet. Hij reageert niet op de uitnodiging. De dieren doen er alles aan om Das naar het feest te krijgen, maar hij komt niet. Er moet iets met hem aan de hand zijn. Want wie wil er nu niet naar een feestje?

Das doet dwaas is een bovenal beeldende voorstelling is een knus verhaal over samen en alleen (willen) zijn. En over luisteren, naar anderen maar vooral naar jezelf.

Theatra: donderdag 28 en vrijdag 29 maart
3^{de} kleuterklas + 1^{ste} leerjaar

Uit Vlaanderen

Katelijne Billet

Katelijne is woordkunstenaar, vertelster en zangeres. Haar stem is haar kracht. Ze studeerde af en gaf les aan het conservatorium Antwerpen en aan Herman Teirlinck. Nu geeft ze les in woordkunst en toneel aan de kunsthumaniora Hasselt. Ze was al te gast op het Storytelling Festival Amsterdam en op Festival At The Edge (UK). Ze maakt ook deel uit van het Leuvense vertelcollectief Fonkelvogel.

Het houten paardje - een Fins sprookje.

In de winter wanneer het bitterkoud is in het Hoge Noorden blijf je beter binnen bij het haardvuur. Want wolven, beren of trollen nemen je anders mee naar hun hol om je daar lekker op te peuzelen. Asco, de kleine broer van Diba, blijft niet binnen. Hij houdt zo van de sneeuw en van het bos dat helemaal wit ziet. Maar als mama hem binnen roept om te komen eten, komt Asco niet. Papa gaat hem zoeken maar keert terug zonder Asco! Mama huilt, de baby huilt, papa huilt zelfs. Diba huilt niet. Ze mist haar broertje en besluit hem te gaan zoeken. Helemaal alleen. Met enkel haar houten paardje als houvast. O ja en haar breiwerkje. Lukt het haar levend naar huis terug te keren met Asco? Dat weet je als je naar de vertelling komt. Het wordt spannend, dat is beloofd.

Katelijne Billet: donderdag 28 en vrijdag 29 maart
1^{ste} graad basisonderwijs



Uit Nederland

Marjo Dames

*Spannend, ontroerend, grappig en educatief. **Marjo** vertelt haar verhalen op eigenzinnige, theatrale wijze. Ze kruipt in de huid van haar personages en wisselt taal af met spel en muziek. Met eenvoudig decor en attributen zet Marjo boeiende vertelvoorstellingen neer.*

Peter en de wolf – naar het muzikale sprookje van Sergej Prokofjev

Een klassieker voor elk kind. Elk personage in het verhaal is verbonden met een specifiek muziekinstrument en is herkenbaar met een eigen motief in de muziek. Marjo maakt gebruik van de originele klassieke muziek en nodigt al vertellend de kinderen uit te luisteren, de personages te herkennen en mee te bewegen.

Peter, zijn vriendin het vogeltje, de kat en de eend spelen in het weiland buiten de tuin.

Opa waarschuwt voor de wolf maar niemand luistert. Maar als de wolf de eend heeft opgeslokt, wil Peter samen met het vogeltje de wolf vangen. En dan? Hoe krijgen we de eend weer uit zijn buik en wat gebeurt er met de wolf?

Marjo Dames: donderdag 28 + vrijdag 29 maart
1^{ste} graad basisonderwijs

Uit Vlaanderen

Lore Huysmans

***Lore** werd geboren in de winter van 1987, als tweede uit een gezellig gezin van vier dochters. Wanneer ze niet naar school ging, kon je haar vinden in de academie van Londerzeel en Willebroek waar ze ballet, muziek en woord volgde. Ze behaalde in 2009 haar master in het Drama en het jaar daarop ook het diploma van leraar. Nog vooraleer ze was afgestudeerd, begon ze als leerkracht woordkunst-drama in het DKO, de muziekschool in de volksmond, waar je haar nog steeds kunt vinden. Tussendoor werkte ze mee aan grote en kleine (toneel)projecten die haar pad kruisten. In 2017 werd ze mama en haar zoon is zeker één van de inspiratiebronnen voor deze voorstelling.*

Bijzondere mensjes

Lore vertelt, Frank en Dirk spelen muziek en maken geluid.

Ze nemen jullie mee doorheen drie wonderlijke werelden waarin telkens een bijzonder kind de hoofdrol speelt. Ze dromen, durven en doen.

Een voorstelling over vriendschap, over het water, de wolken en de wind, over voelen, over jezelf zijn en mogen worden wie je bent.

Verteller/spel/concept: Lore Huysmans

Muziek: Frank Mercado Avalos en Dirk Timmermans

Lore Huysmans: vrijdag 29 maart
1^{ste} graad basisonderwijs



Uit Nederland

Harro van Lien

Harro is verteller, acteur en theatermaker. Zijn passie ligt bij het interactief verteltheater. Hij maakt voorstellingen die het publiek raken maar ook bemoedigen waarbij hij zich vooral richt op leerlingen uit het basisonderwijs. Zijn werk kenmerkt zich door vertedering, humor, betrokkenheid en energie. Harro speelde hier in het verleden al enkele voorstellingen zoals 'De verdwaalde Viking' en 'De snelste zebra van de wereld'. We kijken uit naar zijn nieuwste 'De Uilenvrouw'.

De Uilenvrouw

Als de avond valt, komen de uilen naar het dorp van de opa van Anil. Ze zitten in de boom op het plein, op de daken van de huizen of ze trippelen over de muur van het dorp. 's Ochtends vertrekken ze terug. Dan vliegen ze naar die dame, de uilenvrouw. Maar 's avonds keren ze weer naar het dorp. Als Anil onverwacht komt logeren, is opa daar helemaal niet blij mee. Opa doet alles om Anil weg te houden bij het bos, de uilen en de dame...maar dat gaat fout.

*Nou, ik heb gebeld, papa komt je snel weer ophalen.
Voor je eigen veiligheid. Ik hoor iets, opa. Gefladder.*

Een spannende én grappige vertelvoorstelling over anders zijn, over vooroordelen en zorgen voor een ander en jezelf.

Harro van Lien: donderdag 28 + vrijdag 29 maart
2^{de} graad basisonderwijs

Uit Vlaanderen

De Verhalenkat

Kath Van der Velde is al enkele jaren de bezielster van De Verhalenkat. In 2010 won ze de vertelwedstrijd 'De Gouden Stoel', volgens de jury omdat ze authentiek, ontwapenend en altijd met stijl vertelt. Sindsdien nam haar vertelcarrière een hoge vlucht. An Valenteyn is thuis in de wereld van mime en clown. Na haar theateropleiding aan "Ecole Lassaad" gaat ze aan de slag als cliniclown, waar artistiek en sociaal samenvloeien en ook de stem meer plaats krijgt. Naast haar werk in het ziekenhuis speelt ze ook in kinderstukken, bij o.a. compagnie De Maan en De Verhalenkat.

De taart is voor morgen

Mijn mama verjaart morgen. Ik wil graag een taart voor haar bakken maar er is: geen geld voor suiker, geen geld voor eieren, geen geld voor bloem, geen geld voor niks...

'De taart is voor morgen' is een filosofische vertelling op kindermaat waarin fantasie en creativiteit winnen van schaamte en verdriet. Het actuele thema 'kansarmoede' wordt op een luchtige, toch aangrijpende manier voorgesteld zonder te oordelen of schuldigen aan te duiden. Met pittige dialogen tussen Silvy en haar beschermengel, sprankelende liedjes en verfrissende inzichten wil de Verhalenkat haar publiek aan het denken zetten.

De Verhalenkat: donderdag 28 + vrijdag 29 maart
2^{de} graad basisonderwijs



Uit Vlaanderen

Lore Huysmans

Lore werd geboren in de winter van 1987, als tweede uit een gezellig gezin van vier dochters. Wanneer ze niet naar school ging, kon je haar vinden in de academie van Londerzeel en Willebroek waar ze ballet, muziek en woord volgde. Ze behaalde in 2009 haar master in het Drama en het jaar daarop ook het diploma van leraar. Nog vooraleer ze was afgestudeerd, begon ze als leerkracht woordkunst-drama in het DKO, de muziekschool in de volksmond, waar je haar nog steeds kunt vinden. Tussendoor werkte ze mee aan grote en kleine (toneel)projecten die haar pad kruisten. In 2017 werd ze mama en haar zoon is zeker één van de inspiratiebronnen voor deze voorstelling.

Bijzondere mensjes

Lore vertelt, Frank en Dirk spelen muziek en maken geluid.

Ze nemen jullie mee doorheen drie wonderlijke werelden waarin telkens een bijzonder kind de hoofdrol speelt. Ze dromen, durven en doen.

Een voorstelling over vriendschap, over het water, de wolken en de wind, over voelen, over jezelf zijn en mogen worden wie je bent.

Verteller/spel/concept: Lore Huysmans

Muziek: Frank Mercado Avalos en Dirk Timmermans

Lore Huysmans: donderdag 28 maart

2^{de} graad basisonderwijs

Uit Vlaanderen

Katty en Soetkin

Soetkin Verwilt en Katty Wtterwulghe gaan in de verhalen die ze vertellen graag op zoek naar waarom de mensen doen wat ze doen. Vanuit die verwondering voor het menselijk gedrag vertellen ze verhalen waarin de lichtheid en de speelsheid én het vreemde nooit veraf zijn. Al meer dan twintig jaar geven ze samen les in dezelfde academie en hebben ze ondertussen hun hart verloren aan de vertelkunst. Want vertellen is magisch.

Huh! Echt?

‘Als ik het goed begrijp, snap ik er niks van!’ Dat denken Soetkin en Katty wel eens. Nochtans zijn ze lang genoeg naar school geweest. Maar hoe weet je nu eigenlijk of wat ze ons leren, ook echt zo gebeurd is? En is dat dan wel belangrijk dat het écht zo gebeurd is? Zijn de dingen die misschien hadden kunnen gebeuren niet veel toffer en leerrijker?

Huh?

Soetkin en Katty vertellen verhalen die je niet kunt geloven maar echt waar zijn. En verhalen die niet waar zijn en die je toch maar beter kunt geloven!

Huh! Echt?

Katty en Soetkin: donderdag 28 + vrijdag 29 maart

3^{de} graad basisonderwijs



Uit Vlaanderen

Tom Van Mieghem

*Tom heeft zijn wortels in het poppenspel. Op zijn zoektocht naar eenvoud ontdekte hij het vertellen. Tom deelt zijn passie graag met publiek en zielsgenoten. Jarenlang was hij vaste verteller bij het sprookjeshuis in Antwerpen en is hij docent vertellen bij de Vertelacademie Nederland. Daarnaast past Tom 'het verhaal' toe in de hulpverlening. Voor Tom is elk verhaal een uitdaging. Hij duikt er helemaal in, bekijkt het van binnen en van buiten tot het perfect past. Tom slaagt er samen met zijn muzikant **Peter Verberckmoes** telkens in de juiste sfeer neer te zetten.*

Reynaert deugniet

Het echte verhaal van de echte deugniet, de echte Reynaert de vos.

We vertellen, zingen en musiceren voor u het hele verhaal. Het is feest in het land van de dieren: koning Nobel heeft iedereen uitgenodigd. Ze zijn er allemaal. Laat de kurken knallen! Maar wacht eens, er is ééntje die ontbreekt: de vos, Reynaert de vos. Dan komen de tongen los, één voor één, twee voor twee, drie voor drie en ten slotte allemaal door elkaar. Bijna allemaal kunnen ze hem wat aansmeren en hoe later op de avond, hoe leger het glas, des te erger worden de verhalen. Zal 'de felle met de grijzen baard' zich hier ooit nog kunnen uitpraten?

Tom Van Mieghem: donderdag 28 maart
3^{de} graad basisonderwijs

Uit Vlaanderen


Maarten Van Rompaey

*Een verteller voor alle leeftijden, een creatieve leer-kracht met ambitie. **Maarten** studeerde Nederlands, geschiedenis en economie. Zijn leven nam een wending: hij stopte als leerkracht op het college, studeerde muzische vorming en begon te vertellen. Nu geeft hij les aan de academies woord te Kontich, Mortsel en Lier en freelancet hij als verteller. Als ex-geschiedenisleraar beseft hij goed hoe belangrijk het is om objectieve informatie op een verteerbare en begrijpbare manier over te brengen.*

Zonder kerfstok

Een vertelling waarin zes korte verhalen in elkaar overvloeien. Het ene al langer dan het andere. Een greep: 'de tuinman en...', 'Sinerosa en de holle boom', 'misschien een sprookje', 'de mol schetst', en...

Om goed gezind van te worden. Om te merken dat niet iedereen iets op de kerfstok heeft. Om te tonen dat luisteren helend werkt. Om mensen mét een kerfstok nieuwe kansen te geven. Om de oren te vullen met waargebeurde onzin. Om licht en zinnig - maar niet lichtzinnig - naar het leven te kijken. Omdat deze verhalen nodig zijn. Gewoon daarom!

Een vertelling met daarin de boodschap niet te snel te oordelen, niet zomaar alles goed te vinden en toch te blijven geloven in het goede van de mens. Publiek en verteller komen goedgezind buiten 

Maarten Van Rompaey: vrijdag 29 maart
3^{de} graad basisonderwijs



LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN
Congres- en Cultuurcentrum van de Vlaamse Overheid

KASTEELSTRAAT 6 | 3740 BILZEN | WWW.ALDEN-BIESEN.BE | +32 (89) 51 93 93

